

**Jaarverslag
van adviescommissies
in de sector Cultuur
2007**

Inhoud

	pag.
Voorwoord	3
Adviescommissie Podiumkunst	4
– muziekproducties	7
– muziekmanifestaties	11
– theater	13
– dans	18
– multidisciplinair	19
– muziek in kerken	21
– professionalisering podiumkunstgezelschappen	23
Adviescommissie Beeldende Kunst en Vormgeving	24
– projectsubsidies BK & V	25
– kunstinitiatieven	29
Adviescommissie Audiovisuele Producties	30
– producties fictie	31
– producties non-fictie	32
– manifestaties	34
Adviescommissie Cultuurparticipatie en Cultuureducatie	35
– amateurkunst theater	39
– amateurkunst muziek	44
– amateurkunst overig	54
– activiteiten Cultuurbereik	58
– meerjarige subsidie Cultuurbereik	63

Voorwoord

Jaarlijks verleent de gemeente een groot aantal projectsubsidies op het gebied van Cultuur. Het college van b&w beslist over toekenning van deze subsidies binnen het door de raad beschikbaar gestelde budget. Het college laat zich bij haar besluit adviseren door adviescommissies van deskundigen.

De vier adviescommissies geven advies over acht verschillende subsidieregelingen.

Bij de meeste subsidieregelingen beoordelen de adviescommissies aanvragen in eerste instantie op artistieke kwaliteit van het project. Bij de toekenning van positief bevonden subsidieaanvragen wordt prioriteit gegeven aan aanvragen die accenten leggen op de aspecten jeugd & jongeren, culturele diversiteit en wijkgerichte oriëntatie. Bij subsidieregelingen op het gebied van Cultuurbereik toetst de commissie op grond van de volgende criteria: innovatieve waarde van het project, belang van het project voor de organisatie en de culturele sector, overdracht en uitstraling naar de culturele sector, culturele diversiteit en artistieke kwaliteit.

In dit jaarverslag wordt kort verslag gedaan van de adviezen van de verschillende commissies en de projecten en manifestaties waarover geadviseerd is.

ADVIESCOMMISSIE PODIUMKUNST

Inleiding

De adviescommissie Podiumkunst heeft in 2007 geadviseerd over subsidieverzoeken met betrekking tot het budget Subsidies Projecten Podiumkunsten en het budget Muziek in Kerken.

De Subsidies Projecten Podiumkunsten zijn bestemd voor de totstandkoming van professionele producties en manifestaties op het gebied van theater, dans, muziek en alle mengvormen daartussen. Met deze incidentele subsidies wil de Gemeente Utrecht de ontwikkeling van artistiek belangwekkend aanbod door Utrechtse makers stimuleren en de inhoudelijke programmering van Utrechtse manifestaties versterken. De subsidies bieden een tegemoetkoming in de voorbereidingskosten. Er zijn twee adviesrondes: een voorjaarsronde en een najaarsronde.

Het budget Muziek in Kerken biedt een bijdrage in de programmeringskosten van muziekactiviteiten in Utrechtse kerken. Er is één adviesronde in het najaar.

De commissie heeft daarnaast op verzoek van de gemeente in het voorjaar van 2007 ook advies uitgebracht over aanvragen gedaan in het kader van het voor 2007–2008 beschikbare budget Professionalisering Utrechtse Podiumkunstgezelschappen.

Budget

Voor projecten podiumkunsten was in 2007 een bedrag beschikbaar van € 299.000. Dit bedrag was als volgt onderverdeeld: theater € 127.000, muziek € 115.000, dans € 24.000 en manifestaties € 33.000. Voor programmering Muziek in Kerken 2008 was € 23.000 beschikbaar. Voor Professionalisering Utrechtse Podiumkunstgezelschappen was € 100.000 beschikbaar. Genoemde budgetten zijn volledig besteed.

Samenstelling commissie

De commissie bestond in 2007 uit: Aram Adriaanse (voorzitter), Mischa Andriessen, Carolien Dokter, Leo Dijsselbloem, Lutgard Mutsaers, Sabine Preuss en Arthur Sonnen.

Observaties projecten podiumkunsten***Muziek***

In verhouding tot eerdere jaren is er sprake van weinig (nieuwe) initiatieven. Enkele ensembles die zich al vaker met aanvragen hebben gemeld, ontwikkelen zich voorspoedig. De commissie bepleit een vorm van meerjarige ondersteuning op basis van een activiteitenplan voor enkele in het oog springende ensembles, zodat deze zich in enige mate van continuïteit verder kunnen ontwikkelen. De commissie heeft een negatief advies uitgebracht over drie aanvragen voor meerdaagse festivals gewijd aan experimentele grensverleggende muziek. De presentatie van dergelijke muziek heeft een spraakmakende historie in Utrecht en verdient het om een steviger basis te krijgen. Versnippering over verschillende organisaties acht de commissie niet verstandig. Ze heeft geadviseerd om met de drie betrokken organisaties in gesprek te gaan en te onderzoeken wat de mogelijkheden zijn voor het gezamenlijk realiseren van een meerdaags festival in de stad.

Theater

De commissie heeft in de tweede ronde dit jaar helaas moeten constateren dat het stimuleringsbeleid door middel van projectsubsidies de afgelopen jaren niet meteen tot het gewenste resultaat heeft geleid; de nieuwe generatie theatermakers, die in continuïteit werken en kwalitatief goede en interessante producties afleveren, heeft kennelijk meer tijd nodig. Er zijn weliswaar veelbelovende initiatieven geweest die een goede start hebben gemaakt, maar deze maken op dit moment naar het oordeel van de commissie een (hopelijk tijdelijke) mindere periode door.

Voor de nieuwste lichting theatermakers (o.a. verenigd in het JUM) is het overigens nog te vroeg om een dergelijke conclusie te trekken. Veel van deze jonge Utrechtse makers hebben de weg naar de gemeentelijke subsidies gevonden en durven zich te laten zien in voorstellingen met lef en overtuiging.

Dans

De tweede ronde van dit jaar was het verheugend om te constateren dat na een aantal rondes waarin geen enkele dansaanvraag werd ingediend, er ditmaal 4 ter beoordeling lagen. Toch blijft de dansproductie in Utrecht nog pril en hebben de aanvragers van deze ronde (nog) weinig aansluiting bij de landelijke dansinfrastructuur.

Algemeen

De commissie doet naar aanleiding van ronde 2007-1 een aanbeveling voor de behandeling van aanvragen voor projectsubsidie ten behoeve van manifestaties, *ingediend door meerjarig gesubsidieerde instellingen*. Zij beschouwt het in gang zetten van nieuwe programmerende activiteiten als een beleidskeuze van de instelling, waarvoor in principe ruimte moet worden gezocht binnen de bestaande begroting dan wel via het aanschrijven van externe fondsen en sponsors. De commissie meent dat het budget projecten podiumkunsten juist tot doel heeft om projecten mogelijk te maken van makers en organisaties die niet meerjarig door de gemeente worden ondersteund. Zij wil daarbij een uitzondering maken voor die aanvragen die weliswaar worden ingediend door meerjarig gesubsidieerde instellingen, maar het initiatief zijn van jonge, nieuwe makers die een productie in voorbereiding hebben. Overige aanvragen van meerjarig gesubsidieerde instellingen voor programmeringsactiviteiten worden niet in behandeling genomen.

De commissie heeft voorgesteld om met ingang van de subsidieronde 2007-2 de toelichting op de subsidieregeling Projecten Podiumkunsten op dit punt aan te vullen.

Projectsubsidies Podiumkunsten

	Aangevraagd	Toegekend	Bedrag
Muziek	18	9	€ 67.980
Theater	23	9	€ 112.500
Dans	4	2	€ 30.000
Manifestaties	12	5	€ 48.500
Totaal	57	25	€ 258.980

Activiteitensubsidies Muziek in Kerken

	Aangevraagd	Toegekend	Bedrag
Programmering 2008	4	4	€ 39.300

Professionaliseringssubsidies Utrechtse Podiumkunstgezelschappen

	Aangevraagd	Toegekend	Bedrag
Muziek	4	3	€ 48.000 *
Theater	4	3	€ 52.000
Dans	1	0	

* Eén positief beoordeelde ensembleaanvraag kon bij gebrek aan budget niet gehonoreerd worden.

Muziekproducties

aanvrager Stichting Cantiere Vocale Utrecht
project O Magnum Mysterium – Kerstvesper
subsidie € 3.500

Dit project van het in oktober 2006 opgerichte professionele Utrechtse kamerkoor Cantiere Vocale Utrecht is gewijd aan een combinatie van oude en nieuwe vespers, met premières van hedendaagse componisten uit Spanje en Hongarije.

aanvrager Stichting ElkAgar i.s.m. Koninklijk Instituut voor de Tropen
project Cantigas y poesia Andaluz
subsidie € 14.430

In 'Cantigas y poesia Andaluz' worden vijf Spaanse cantigas uit de 13^e eeuw, afkomstig uit de verzameling Cantigas de Santa Maria, gecombineerd worden met vijf muashah, poëzievormen uit het Al Andalus van de 10^e eeuw. Artistiek leider en udspeeler Kamal Hors zal op basis van dit materiaal vijf nieuwe muziekstukken componeren en arrangeren. De uitvoering is in handen van het speciaal voor dit project opgerichte ensemble Mareas. Naast vijf publieksvoorstellingen (o.a. in Rasa) zijn er vier aangepaste schoolvoorstellingen voor leerlingen van 3 vmbo.

aanvrager Stichting Steun Holland Baroque Society
project Metamorfose
subsidie € 4.000

'Metamorfose' is een programma met Italiaanse en Franse instrumentale muziek, aangevuld met composities en improvisaties van gambist Paolo Pandolfo die ook de artistieke leiding heeft. Onderdeel van het project is een tweedaags symposium op het Koninklijk Conservatorium in Den Haag met als thema 'de toekomst van de oude muziek beweging: authenticiteit?' Ook is er een educatief programma in samenwerking met de Montessorischool Utrecht, dat wordt afgesloten met een 'Kids Only' concert.

aanvrager Stichting Steun Holland Baroque Society
project Tod und Tanz
subsidie € 5.500

'Tod und Tanz' is een programma met 17^e eeuw Duitse muziek, proza en poëzie. Als raamvertelling dienen twee verhalen van de gebroeders Grimm, die ieder een deel van de concertavond bepalen. Aan de hand hiervan entertaint gast Sven Ratzke de avond als geheel aan elkaar. Andere gasten zijn violiste Veronika Skuplik (tevens muzikale leiding) en de bas Marek Rzepka. Het project bestaat verder uit een educatief programma in samenwerking met het Christelijk Gymnasium Utrecht, dat wordt afgesloten met een 'Kids Only' concert.

aanvrager Stichting Insomnio
project The Soldiers Tale – Klassieke Muziekweek 2007
subsidie € 5.000

Ensemble Insomnio voert 'The Soldiers Tale' uit, een combinatie van de animatiefilm The Soldiers Tale van R.O. Blechman met Stravinsky's L'Histoire du Soldat. Concerten vinden plaats tijdens de Klassieke Muziekweek in november 2007, in Vredenburg Leeuwenbergh, het Concertgebouw in Amsterdam, De Doelen in Rotterdam, De Toonzaal in 's-Hertogenbosch en de Philharmonie in Haarlem. Gekoppeld aan deze concerten zal Insomnio in samenwerking met de educatieve afdelingen van de podia educatieprojecten voor scholieren aanbieden.

aanvrager Stichting Lotz of Music
project Tour Kamil Erdem Group
subsidie € 2.542

Dit is een project 'op het snijvlak van Europa en Azië' van een nieuw kwartet bestaande uit de Nederlandse improvisatoren Mark Alban Lotz en Alan 'Gunga' Purves en de Turkse musici Kamil Erdem en Fatih Ahiskali. Het komt tot stand in samenwerking met Music: World Series en Stichting Kulsan. De resultaten zullen op cd verschijnen.

aanvrager Stichting Utrechts Componisten Collectief
project De Regelmeesters
subsidie € 4.000

'De Regelmeesters' gaat over 'regels, spel en orde'. De Utrechtse componisten Paul Bruinen, Michel Koenders, Jorrit Tamminga en Barbara Woof schrijven stukken voor het Belle Horreur Trio en live elektronica. De vier composities worden aan elkaar gesmeed door 'interludes' gemaakt door studenten van de HKU afdeling Muziektechnologie.

aanvrager Stichting Steun Holland Baroque Society
project Telemann en Darmstadt
subsidie € 5.000

'Telemann en Darmstadt' is een programma rond virtuoze soloconcerten van de Duitse hoogbarokke componisten Telemann, Graupner en Fasch die zich lieten inspireren door de unieke samenstelling van de 18^e eeuwse Hofkapel van Darmstadt. Gast en artistiek leider is de Franse fluitist Alexis Kossenko. In het bijbehorende educatieproject krijgen leerlingen in de leeftijd van 8 t/m 12 jaar van o.a. de Utrechtse Montessorischool een serie voorbereidende lessen gevolgd door een 'Kids Only Concert'.

aanvrager Vereniging Baixim
project Studio Big Bizar Habit
subsidie € 24.000

In 'Studio Big Bizar Habit' gaat Marc van Vugt's orkest Big Bizar Habit een samenwerking aan met een studentenensemble van het Utrechts Conservatorium. Beide ensembles zullen elkaar ontmoeten in een reeks repetities en workshops met en door leden van BBH, waarin het repertoire van BBH en nieuwe composities van Marc van Vugt centraal staan. Dat moet leiden tot een reeks concerten door het jaar heen, apart en gezamenlijk, waarvoor ook gastsolisten zullen worden uitgenodigd en die grotendeels plaatsvinden in SJU Jazzpodium en mogelijk ook Muziekcentrum Vredenburg. Ook de provinciale Utrechtse jazzpodia worden bij dit project betrokken.

Niet-gehonoreerd – Muziekproducties

aanvrager Camerata Trajectina
project Lijsje Flepkous

aanvrager Stichting Exploitatie Kasteel de Haar
project Concertserie Kasteel de Haar

aanvrager Stichting Jazz Division
project Seniorenprogramma Swing Sister Swing



aanvrager project	Stichting Link Beat No Wave No Future II
----------------------	---

aanvrager project	Stichting Musica Classica Concertserie Van Swieten Society in Kasteel De Haar
----------------------	--

aanvrager project	Stichting Ribattuta Ensemble Hommage à Jean Langlais et Olivier Messiaen
----------------------	---

aanvrager project	Stichting Activiteiten The Amsterdam String Quartet The Amsterdam String Quartet Seizoen 2007/2008
----------------------	---

aanvrager project	Stichting Ensemble Beduin i.o. Ud2007
----------------------	--

Muziek – Manifestaties

aanvrager Stichting Hortus Kamermuziekfestival
project Hortus Kamermuziekfestival Utrecht 2007
subsidie € 9.000

Het Hortus Kamermuziekfestival vindt van 13 tot en met 28 juli plaats in de Oude Hortus op het terrein van het Universiteitsmuseum. Artistiek leider van dit door muziek en natuur geïnspireerde festival – ook georganiseerd in de Hortus Botanicus Leiden – is saxofonist William Raaijman. Speciale aandacht gaat uit naar componisten uit het *fin de siècle* die zich lieten inspireren door de natuur. Gespeeld wordt op instrumenten uit deze periode. Thema voor 2007 is 'De nieuwe wereld'. Het festival telt vijf gevarieerd samengestelde programma's waaraan diverse ensembles en solisten meewerken, nieuw zijn zes lunchconcerten.

aanvrager Stichting Popwaarts
project Popronde 2007
subsidie € 8.500

'Popronde is een gratis toegankelijk, landelijk reizend festival dat in 2007 19 steden aandoet en wordt georganiseerd in samenwerking met lokale partners. Het biedt een overzicht van wat er op popmuziekgebied in Nederland gebeurt en is een kweekvijver voor talentvolle bands die de kans krijgen om zich buiten de eigen regio voor een nieuw publiek te presenteren. De selectie van bands vindt plaats in overleg met lokale scouts. De locaties variëren van bruin café tot professioneel poppodium. Popronde 2007 strijkt op 12 oktober 2007 met ca. 35 optredens op zo'n 25 podia in Utrecht neer. Partners in Utrecht zijn Distorted Channel met ondersteuning van Ekko en Tivoli.

Niet gehonoreerd – Muziekmanifestaties

aanvrager Stichting Impakt
project Pauze Festival 2007

aanvrager Stichting Jazz en Geïmproviseerde Muziek Utrecht
project Fire in the City



aanvrager project	Stichting De Paardenkathedraal Oudegracht Opera Concert 2007
----------------------	---

aanvrager project	Stichting Pump Muziek over het Water
----------------------	---

aanvrager project	Stichting Rumor Rumor 50
----------------------	-----------------------------

Theater

aanvrager Stichting Cowboy bij Nacht (i.o.)
project Maandag of dinsdag
subsidie € 10.000,-

Cowboy bij Nacht vraagt subsidie voor een productie met drie actrices, die eerder hebben samengewerkt tijdens hun opleiding aan de HKU; Anna Hermanns, Judith van Houten en Mirthe Klieverik. Hun wens om weer samen te werken was de aanleiding tot dit voorstel van Cowboy bij Nacht, op basis van Michael Cunningham's roman *The Hours* (en de verfilming daarvan). de première is gepland op 11 oktober 2007 in Huis aan de Werf.

aanvrager Stichting De Heiploeg
project Tuig
subsidie € 15.000,-

De Heiploeg vraagt opnieuw subsidie voor het project *Tuig*. Na locatievoorstellingen te hebben gerealiseerd wil het gezelschap nu een zaalvoorstelling maken, waarin inhoudelijke verdieping meer ruimte krijgt. De productie gaat in op de verharding van de maatschappij. De tekst is van Dirk van Pelt en de muziek wordt gecomponeerd door Tom Swart. Voor de regie van deze productie is Jori Hermsen gevraagd. Tuig gaat 14 december 2007 in première in theater Kikker.

aanvrager Stichting van Wanten
project Schaap
subsidie € 3.500,-

Stichting Van Wanten vraagt opnieuw subsidie voor de solovoorstelling *Schaap* van Etienne Borgers (componist/zanger/acteur) voor kinderen van 5 jaar en ouder. De hoofdpersoon Mølsk woont op het platteland en wil graag de grote wereld in, maar hij wordt heen en weer geslingerd tussen angst en nieuwsgierigheid. De regie is in handen van Hans Spin en Emile Schra is verantwoordelijk voor de dramaturgie. De première is gepland op 30 september 2007 in Theater Zuidplein, Rotterdam.

aanvrager	De Zus van Roos
project	Secretaresse
subsidie	€ 17.500,-

De zus van Roos vraagt subsidie voor *Secretaresse*, een voorstelling over een vrouw die ontdekt dat ze gelukkig wordt van vernedering, gebaseerd op een kort verhaal van Mary Gatskill en een film van Steven Shainberg. De beoogde speelstijl is licht; *Comics* en *Film Noir* zijn inspiratiebronnen. Hetzelfde team dat *WITWOMAN* heeft gemaakt is betrokken bij deze productie, aangevuld met Daphne de Bruin als regisseur. *Secretaresse* gaat op 4 oktober 2007 in première in theater Kikker.

aanvrager	Stichting ThEater EA
project	Bacchanten
subsidie	€ 15.000,-

ThEater EA vraagt subsidie voor de productie *Bacchanten* op basis van een bewerking van de tekst van Euripides. Regisseur Tarkan Koroğlu wil, na *Maat voor Maat* en *Bloedbad*, als volgende stap een Griekse tragedie naar zijn hand zetten. Vragen die centraal staan zijn: 'hoe verhoud ik mij als individu ten opzichte van de massa? En hoe breng ik mijn gevoel in balans met mijn verstand?' De uitvoerenden van dit project zijn vier studenten van de acteursopleiding aan de HKU en een actrice/muzikant. De kleinschalige voorstelling zal in theaters en op scholen spelen. De première is gepland op 10 november 2007 in Theater Kikker.

aanvrager	Stichting Spic&Span
project	Catch 22
subsidie	€ 9.000,-

Theatergroep Spic&Span vraagt een bijdrage voor een solovoorstelling en theatertekst van Erik van Welzen in een regie van Trudie Lute. In 'Catch 22' onderwerpt het alter ego van de auteur zich aan een kritisch zelfonderzoek en probeert hij 'zijn vrijheid te veroveren en zich los te weken van de maatschappelijke moraal'. Joris van Oosterwijk is verantwoordelijk voor het toneelbeeld. De première is gepland op 2 februari 2008 in Huis aan de Werf.

aanvrager	Theatergroep Ponies
project	Ik heb zo'n donkerbruin vermoeden (werktitel)
subsidie	€ 15.000,-

Theatergroep Ponies vraagt subsidie voor een project van Joris van Oosterwijk, Klaas Postmus en Anne van Weeghel. Centraal staat het personage Jan, een man die sinds lange tijd in afzondering leeft en zijn eigen imperium heeft geschapen. De voorstelling geeft een intieme kijk op deze afgesloten wereld, die bij nadere beschouwing veel over de onze lijkt te zeggen. De première is gepland op 20 februari 2008 in Theater Kikker.

aanvrager	Stichting NUT (Nieuw Utrechts Toneel)
project	'Genomen' (werktitel)
subsidie	€ 15.000,-

Stichting NUT vraagt subsidie voor het project 'Geleend/genomen', dat gedurende negen maandagavonden in februari 2008 in Theater Kikker zal plaatsvinden. De voorstelling wordt gebaseerd op het stuk 'Reigen' van Arthur Schnitzler en zal niet op één avond, maar verspreid over de negen avonden gespeeld worden. Iedere scène is uitgangspunt en leidraad voor een avond, waarop steeds een andere kant van het thema 'vreemdgaan' wordt belicht. De avonden worden gepresenteerd en gestuurd door Greg Nottrot en Floor Leene, de artistieke kern van NUT.

aanvrager	Stichting Cowboy bij Nacht
project	De ondergetekende
subsidie	€ 12.500,-

Cowboy bij Nacht vraagt een bijdrage voor een project dat het (studie)project 'Muisman opnemen' verder wil uitbreiden tot een avondvullende voorstelling 'De ondergetekende'. Hierbij is 'De Mantel' van Nikolaj Gogol een inspiratiebron. Het verhaal sluit aan op het eerdere project en biedt de mogelijkheid het uit te breiden tot een volledige geschiedenis. Voor dit project zijn de acteurs Erol Struijk en Shanti Straub aangetrokken. De première is gepland in het voorjaar van 2008 in Huis aan de Werf.

Niet gehonoreerd – Theater

aanvrager	Stichting Theatergroep Basalt
project	Neoptolemos

aanvrager	Stichting Braamtheater
project	Danny en Roberta

aanvrager	Stichting kleine Kunsten
project	De Uitvinder

aanvrager	Stichting Kreukelzone
project	Kreukelmonologen

aanvrager	Bente Jonker i.s.m. Het Lab
project	Een Hemelse Klus

aanvrager	Stichting De Maan
project	Bark # Grunt

aanvrager project	Stichting De Grens/Theatergroep GRENZ. Das Spiel der Zahnräder
aanvrager project	ThEater EA Voor wie de klok luidt
aanvrager project	Stichting Watt Theater/ theatergroep Carbid Wekkers
aanvrager project	Stichting 5xEVA i.o. Ik heb alles
aanvrager project	De Vogelfabriek ISTLOM? (Is There Life On Mars?)
aanvrager project	Stichting TAZ Een stoeltje en verder niets
aanvrager project	Stichting Theatergroep Nooduitgang State of Emergency (werktitel)
aanvrager project	De Maan Gernika

Dans

aanvrager Stichting Zoey
project Footprint
subsidie € 10.000,-

Stichting Zoey vraagt subsidie voor 'Footprint', een multidisciplinaire dansperformance van choreografe Katarzyna Marcinkowska met muziek van Katarina Pejoska. Een fysiek aanwezige danseres (Anouk Cappuyns) danst met vier 'virtuele' dansers die te zien zijn in geprojecteerde videofragmenten. Deze beelden worden *real time* via bewegingssensoren aangestuurd.

aanvrager DC1 II High/Danskern
project Monologue Intérieur
subsidie € 20.000,-

Stichting DC 1 II High/ Danskern vraagt subsidie voor een project waarin choreograaf Minke Elisa Brands, geïnspireerd door persoonlijke ervaringen, een 'Monologue Intérieur' presenteert, waarin het kostuum (ontworpen door Ellen van der Horst) een bepalend element is. De productie zal in première gaan tijdens Festival aan de Werf in mei 2008. Daarnaast is deze te zien in Kikker, De Melkweg en de Verkadefabriek.

Niet gehonoreerd – Dans

aanvrager Stichting Dalla
project Maktoub...?

aanvrager DansConnectie
project Jumping Jesus

Multidisciplinair – Manifestaties

aanvrager Stichting Salon Saffier i.o.
project Pessoa in Nederland
subsidie € 6.000

'Pessoa in Nederland' is een festival gewijd aan het werk van de Portugese schrijver-dichter Fernando Pessoa t.g.v. diens 120ste geboortedag. Het wordt georganiseerd in nauwe samenwerking met de Universiteit Utrecht en vindt plaats van 1 t/m 30 april 2008 in Theater Kikker, het Louis Hartloopercomplex en het Academieggebouw van de universiteit.

aanvrager Stichting Utrechts Boekenfeest
project Festival Mooie Woorden 2007
subsidie € 10.000,-

Stichting Utrechts Boekenfeest vraagt subsidie voor *Festival Mooie Woorden 2007*, dat plaatsvindt in de binnenstad van Utrecht in het weekend van 17 en 18 november 2007. Met deze vierde editie van het festival is het volgens de organisatie tijd voor een nieuwe opzet, waarbij concentratie van locatie en tijd (alles in één weekend) samengaat met een uitbreiding van deelnemende organisaties vanuit de provincie.

aanvrager Stichting De Beschaving
project Festival De Beschaving
subsidie € 15.000,-

De Beschaving vraagt subsidie voor de risicovolle onderdelen van de muzikale programmering op de podia *deBevlieging* en *deBeleving*. Het openluchtfestival beleeft dit jaar zijn eerste lustrum en biedt plaats aan een breed programma van muziek, audiovisuele kunst, theater, dans en literatuur. Het vindt plaats op 1 september 2007 in Leidsche Rijn en presenteert ca. 70 optredens op 7 verschillende 'thematische' podia. De programmering van muziekpodium *deBevlieging* bestaat uit opkomende (inter)nationale muzikale artiesten, die zich onderscheiden door een progressieve benadering van muziek. Talentpodium *deBeleving* richt zich op jonge en onderscheidende talenten uit m.n. de Nederlandse popmuziek.



Niet gehonoreerd – Multidisciplinair – Manifestaties

aanvrager	Stichting Storm
project	Portretterie

aanvrager	Stichting exploitatie Kasteel De Haar
project	Kinderactiviteiten bij Kasteel de Haar

Muziek in kerken 2008

aanvrager Stichting Utrechtse Bachcantatediensten
project Programmering 2008
subsidie € 5.800

De 10 uitvoeringen van kerkcantates van J.S. Bach vinden iedere eerste zondagavond van de maand (met uitzondering van juli en augustus) plaats in de Geertekerk. Per keer zijn zo'n honderd muzikamateurs actief; de solisten zijn jonge, beginnende zangers. Met de aanwezige bezoekers wordt het slotkoraal ingestudeerd en uitgevoerd. Deelname en toegang zijn gratis, na afloop van elke cantatedienst wordt een collecte gehouden.

aanvrager Werkgroep Kerkmuziek Domkerk
project Programmering 2008
subsidie € 12.000

Met de programmering van 52 Zaterdagmiddagconcerten in de Domkerk wil de organisatie een breed publiek de mogelijkheid bieden bekende en minder bekende vocale en instrumentale werken uit de muziekgeschiedenis te beluisteren. Vaste uitvoerenden zijn orkest en koor van de Domcantorij onder leiding van Domcantor Remco de Graas en Domorganist Jan Jansen. De concerten zijn gratis toegankelijk, na afloop wordt een collecte gehouden.

aanvrager Stichting Culturele Evenementen Nicolaïkerk
project Zomer- en winterconcerten 2008
subsidie € 15.000

De Stichting Culturele Evenementen Nicolaïkerk organiseert in 2008 een zomer- en winterprogrammering van 20 concerten in de Nicolaïkerk, onder meer in het kader van de Nieuwjaarsduik, het Uitfeest en de Zomerorgelbespelingen. Voor de concerten wordt entree geheven.

aanvrager Stichting Pieterskerk Concerten
project Programmering 2008
subsidie € 6.500

De koorconcertserie 2008 in de Pieterskerk bestaat uit zo'n 15 concerten door diverse amateurkoren en ca. 7 concerten door professionele ensembles, waaronder het Nederlands Kamerkoor en Cappella Amsterdam. Naast de concerten organiseert de stichting op kostendekkende basis korenworkshops en korenpresentaties. De stichting wil de marketing uitbreiden door meer samenwerking met andere organisaties, waaronder Unisono.



Professionalisering podiumkunstgezelschappen

gehonoreerd

muziek: Fortuna, Holland Baroque Society, Insomnio

theater: Ponies, Theater EA, Vogelfabriek

niet gehonoreerd

muziek: Vereniging Baixim

dans: DC111 High/Danskern Utrecht

ADVIESCOMMISSIE BEELDEND KUNST EN VORMGEVING
WERKGROEP SUBSIDIES

Inleiding

De commissie ABKV heeft in 2007 advies uitgebracht over een tweetal subsidieregelingen: Doel van de subsidieregelingen is het stimuleren van de realisering van artistiek belangwekkende projecten/manifestaties op het gebied van de beeldende kunst en vormgeving in Utrecht en de inhoudelijke programmering van Utrechtse kunstinitiatieven te versterken.

Subsidieregeling projectsubsidies

Het doel van de regeling is stimulering van eenmalige activiteiten op het gebied van de beeldende kunst en vormgeving, waaronder ook kleinschalige samenwerkingsverbanden met een interdisciplinair karakter. De projecten hebben betrekking op, zijn van betekenis van én worden gepresenteerd in de stad Utrecht. Voor projectsubsidies zijn twee subsidieronden per jaar.

Subsidieregeling jaarprogramma's kunstinitiatieven

De regeling heeft tot doel een bijdrage te leveren in jaarprogramma van Utrechtse instellingen die zich bezighouden met (de presentatie) van beeldende kunst en vormgeving. Voorwaarde is dat de instellingen niet reeds op een andere wijze subsidie van de gemeente ontvangen.

Budget

Voor Projectsubsidies Beeldende Kunst en Vormgeving was in 2007 een bedrag van €140.000,- beschikbaar. Voor Jaarprogramma's van Utrechtse kunstinitiatieven was in 2007 een bedrag van €120.000,- beschikbaar.

De commissie

De Adviescommissie Beeldende Kunst en Vormgeving – Werkgroep Subsidies – bestond in 2007 uit Peter Westenberg, Theo Tegelaers, Hilde de Bruijn, Rob Birza en Willem Stolwijk (voorzitter)

<i>Subsidies</i>	aangevraagd	toegekend	bedrag
Projectsubsidies Beeldende Kunst en Vormgeving	10	9	€ 176.614
Subsidies Jaarprogramma's Utrechtse Kunstinitiatieven 2008	2	2	€ 120.000
totaal	12	11	€ 296.614

Projectsubsidies Beeldende Kunst en Vormgeving

aanvrager Stichting Impakt
project De zondagschool
subsidie € 20.000,-

De Stichting Impakt heeft een subsidie aangevraagd voor een viertal zondagmiddagsalons onder de noemer De zondagschool. Deze salons zijn informele bijeenkomsten waarin de relatie tussen kunst en wetenschap centraal staan, aldus de subsidieaanvraag. Kunstenaars vertonen hun werk en vertellen over het onderzoek waar zij zich binnen hun kunstdiscipline mee bezighouden en wetenschappers lichten hun onderzoek en experimenten toe. De salons zijn een reactie op de door Impakt gesignaleerde ontwikkeling dat onderzoek een steeds belangrijkere rol speelt binnen de kunst. Zij zien voor Utrecht een lacune op dit gebied die zij middels De zondagschool willen vullen. De vier salons, elk met een thematische aanpak, worden samengesteld door een redactie die in het verleden het mediaprogramma Cinematiek, georganiseerd door Lazy Marie, samenstelden. De presentatie is in handen van Klaas Kuitenbrouwer.

aanvrager Vereniging Genootschap Kunstliefde
project Jubileumtentoonstellingen in Centraal Museum en Dutch Design Centre
subsidie € 5.000,-

Het Genootschap Kunstliefde, de oudste kunstenaarsvereniging van Nederland, viert in 2007 haar 200-jarig bestaan met onder meer een tweetal tentoonstellingen van leden van Kunstliefde in het Centraal Museum en in het Dutch Design Center (DDC) in Utrecht.

De afgelopen 200 jaar zijn tal van gerenommeerde kunstenaars lid geweest van Kunstliefde, aldus de subsidieaanvraag. Deze kunstenaars, waaronder Koch, d'Hondt, Mondriaan en Moesman zijn vertegenwoordigd in de collectie van het Centraal Museum. Aan de huidige kunstenaarsleden van Kunstliefde is gevraagd te reageren op de werken van deze kunstenaars. Een externe selectiecommissie heeft op basis van schetsontwerpen een 25 tal kunstenaars geselecteerd die hun schetsontwerpen gaan realiseren. Deze zullen met de originele werken worden tentoongesteld in het Centraal Museum.

Tegelijkertijd wordt in het Dutch Design Center nieuw autonoom werk tentoongesteld van leden van Kunstliefde. Het werk reageert op de strakke, minimalistische ruimten van het DDC en de aldaar tentoongestelde klassiek moderne meubels, aldus de subsidieaanvraag.

Van beide tentoonstellingen wordt een catalogus gemaakt met hulp van de studenten van de HKU-media.

aanvrager Stichting Re:visie
project Documenten op Drift
subsidie € 22.500,-

Re:visie is een jaarlijks programma tijdens het Nederlands Film Festival (NFF) dat het spanningsveld en grensgebied tussen filmkunst en kunstfilm in Nederland onderzoekt en in kaart brengt. De vierde editie van Re:visie 2007 heeft als titel Documenten op Drift. Vertrekpunt is een selectie van kunstenaars die op een of andere wijze met een documentaire blik de realiteit onderzoeken, aldus de subsidieaanvraag. Hierbij richt de tentoonstelling zich niet zozeer op de documentaire praktijk, maar eerder op het document zelf: de vorm waarin het kunstwerk verschijnt. Het project vindt plaats in het Centraal Museum en openbare locaties in Utrecht.

aanvrager Stichting Storm
project De Kleine Biënnale 2008
subsidie € 61.000,-



De Stichting Storm organiseert voor de derde keer de Kleine Biënnale in juni en juli 2008. Ook dit keer worden twaalf beeldend kunstenaars uitgenodigd om een nieuw werk te maken dat aansluit bij de belevingswereld van kinderen. De Kleine Biënnale vindt net als de afgelopen editie plaats op Fort 't Hemeltje.

Door de grote publieke belangstelling van de afgelopen editie is besloten om de kleine biennale 2008 uit te breiden van drie naar acht weken.

aanvrager: Centrum Beeldende Kunst Utrecht (CBKU)
project ZAP-U 2008
subsidie: € 8.500,00

Het Centrum Beeldende Kunst Utrecht heeft een projectsubsidie aangevraagd voor het project ZAP-U 2008. ZAP-U is een multidisciplinaire avond die kunstenaars/ontwerpers een podium biedt voor presentatie van onder andere projecten, onderzoek, films en performances. De inzet is om het publiek een kijkje in de keuken van kunstenaars en ontwerpers te geven, aldus de subsidieaanvraag. In 2008 zullen 4 ZAP-U avonden worden georganiseerd als onderdeel van het presentatieprogramma van het CBKU.

aanvrager: Stichting Het Wilde Oog
project Levendige Klederdracht
subsidie € 10.000,-

Stichting het Wilde Oog heeft een projectsubsidie aangevraagd voor het project Levendige Klederdracht. Het project biedt de Utrechtse vormgeefsters Lotte van Laatum en Willemijn de Greef de gelegenheid kennis te maken met klederdracht en klederdrachterfgoed en deze vervolgens van nieuwe impulsen te voorzien. Het project streeft beïnvloeding van cultureel erfgoed/klederdracht en kunst na en probeert daarmee een breed publiek te bereiken.

Het gerealiseerde werk zal onder andere in juli/augustus 2008 op het stadhuis van Utrecht te zien zijn. De Utrechtse Kunstuitleen verzorgt een educatief programma rondom het project.

aanvrager Stichting Rood Noot i.o.
project VOER
subsidie € 11.250,00

De Stichting Rood Noot i.o. heeft een projectsubsidie aangevraagd voor de expositie VOER die in april 2008 gepland is in de monumentale boerderij, voormalig paardenfokkerij, Rood Noot. Het project is een vervolg op de pilot Artist in Residence op Roodnoot.

De expositie wordt samengesteld door beeldend kunstenaar Bart Sabel. De kunstenaar zal op Rood Noot resideren en een zevental kunstenaars uitnodigen om op Rood Noot te werken en te presenteren. Leidraad is een kunstzinnig onderzoek naar de moderne voedselketen die in miniatuur nog in alle voegen van het erfgoed Rood Noot zichtbaar zijn.

aanvrager: Stichting Kunst Op Locatie (SKOL)
project Sim City
subsidie € 38.364,00

De Stichting Kunst Op Locatie heeft een projectsubsidie aangevraagd om in mei 2008 haar derde kunstmanifestatie op locatie getiteld 'Sim City' te realiseren. De manifestatie vindt plaats in de wijk Absteede, aan de rand van het centrum van Utrecht.

Uitgangspunt voor de manifestatie is een spel waarbij men zich op de grens beweegt tussen virtualiteit en realiteit, tussen fantasie en werkelijkheid.

Het publiek maakt in het project Sim City kennis met 14 uiteenlopende zoektochten en evenzoveel kunstenaars en wordt uitgedaagd om zelf op zoek te gaan.



Niet gehonoreerde Projectsubsidies Beeldende Kunst en Vormgeving

aanvrager	Stichting Maanzaad
project	Slinger voor Lombok

aanvrager	Stichting Where is Europe
project	RealityMuseum

Subsidies Jaarprogramma's Utrechtse Kunstinitiatieven 2008

aanvrager Stichting Moira
project Jaarprogramma 2008 Moira Expositieruimte
subsidie € 50.000,-

Expositieruimte Moira is een laagdrempelig podium voor aankomend beeldend talent. Aan net afgestudeerde kunstenaars en kunstenaars met weinig expositie-ervaring wordt gevraagd nieuw werk te maken gerelateerd aan de ruimte van Moira. Moira biedt hen een solotentoonstelling. De kunstenaarskeuze wordt gemaakt door een tentoonstellingscommissie. Het komende jaar staan er acht tentoonstellingen gepland en een aantal kunsteven's. De kunsteven's worden in de zaal van Moira georganiseerd.

aanvrager Stichting Expodium
project Jaarprogramma 2008 Expodium, platform voor jonge kunst
subsidie € 70.000,-

Expodium is een platform voor hedendaagse kunst dat jonge kunstenaars in hun startende beroepspraktijk stimuleert en presenteert en gelegenheid biedt nieuw werk te maken. Expodium lanceert beginnende kunstenaars door ze te laten reageren op actuele stadsontwikkelingen. Voor de komende periode zal het inhoudelijke programma zich richten op het hart van de nieuwe stedelijke ontwikkeling, het huidige Hoog Catharijne. Sinds november 2007 heeft Expodium weer een vaste locatie op de Krugerstraat 11, op de rand van het gebied waar de ontwikkelingen Stationsgebied gaan plaatsvinden. Daar zullen lezingen, kleine presentaties en discussies plaatsvinden. De grotere tentoonstellingen zullen plaatsvinden in leegstaande ruimtes in het Stationsgebied. Naast het jaarprogramma worden er in 2008 vier masterclasses georganiseerd. Deze worden aangeboden aan masteropleidingen van kunstacademies in Nederland.

ADVIESCOMMISSIE AUDIOVISUELE PROJECTEN

Inleiding

De adviescommissie Audiovisuele Projecten heeft in 2007 advies uitgebracht over een tweetal subsidieregelingen

Audiovisuele Producties

Deze subsidieregeling heeft als doel Utrechtse makers op het gebied van film en AV te ondersteunen en aanvullend aanbod voor de lokale omroep te genereren door het maken van audiovisuele producties te ondersteunen.

Audiovisuele Manifestaties

Deze subsidieregeling heeft als doel het versterken van het film- en AV- klimaat in Utrecht door bijzondere audiovisuele manifestaties zoals een (mini)festival, een voorstelling op een bijzondere locatie, een educatief project en dergelijke mogelijk te maken.

Budget

Voor audiovisuele projecten was in 2007 een bedrag beschikbaar van € 78.000,-
Totaal is in 2007 een bedrag van € 68.000,- toegekend.

De commissie

De adviescommissie Audiovisuele Projecten bestond in 2007 uit:

Adriek van Nieuwenhuijzen (voorzitter), Roel van Broekhoven, Jean van de Velde, Vicky Serao en Neske Kraai (adviserend lid namens RTV Utrecht)

Observaties

De aanvragen voor producties blijven mager. Zelden vragen jonge makers subsidie aan.

Om jonge makers te stimuleren is een scenario-prijsvraag uitgeschreven. De winnaar kon € 15.000,- winnen om het scenario daadwerkelijk te verfilmen. Slechts één kandidaat heeft een mager scenario ingezonden. Ondanks herhaald verzoek heeft betrokkene geen cv toegezonden. Aanleiding voor de commissie om geen prijswinnaar aan te wijzen.

Bij een tweetal aanvragen voor documentaires is alleen een researchbijdrage beschikbaar gesteld. Het onderwerp van deze documentaires was intrigerend, maar de uitwerking daarvan was onvoldoende om tot een boeiende film te komen. Daarom is een bijdrage beschikbaar gesteld om het thema nader uit te werken.

Projectsubsidies Audiovisueel

	Aangevraagd	Toegekend	Bedrag
Producties (fictie)	6	2	€ 14.500,-
Producties (documentaire)	8	5*	€ 30.000,-
Manifestaties	5	4	€ 23.500,-
Totaal	19	11	€ 68.000,-

*twee research bijdragen

Audiovisuele Producties 2007 – Fictie

aanvrager Robbie Cornelissen
 project Het Reservoir
 subsidie € 7.000,00

Het maken van een productie waarbij diverse disciplines samenkomen: Tekenkunst, (Computer)Animatie, Geluid, Live-Action Film. Dit project borduurt voort op de film “Het Grote Geheugen”. De kern van het verhaal is hetzelfde. De vormgeving wordt heel anders.
 Synopsis: Jongen treft enorm hoofd aan in een oude loods en gaat het hoofd binnen. Hij maakt een onnavolgbare reis door immense ruimtes en eindeloze gangen om uiteindelijk weer buiten te komen.

aanvrager Poeke Puk Producties
 project POST-modern
 subsidie € 7.500,00

Het maken van een film (50 minuten) over de post. Logline: Een postpakket van een Oezbeekse asielzoeker aan zijn familie wordt gevolgd op reis van Nederland naar zijn bestemming.
 Naast een impressie van het postbedrijf wil de film een komisch en kritisch commentaar geven op de huidige, gejaagde, communicatieve samenleving.

Niet gehonoreerde Audiovisuele Producties 2007 – Fictie

aanvrager Marcel Prins
 project NIGHTWALKING

aanvrager Stichting Zoey
 project Piet Mondriaan: van Gein naar Broadway

aanvrager Stichting het Kaasschaafcollectief
 project “Fill me up”

aanvrager RenateZentschig/Stichting Bobbie
 project Geluidsverhalen uit Utrecht

Audiovisuele Producties 2007 – Documentaire

aanvrager Metropolis Film
project Salah, een Afrikaanse toubab
subsidie € 7.500,00

Margriet Jansen wil een lange documentaire (70 minuten) maken over Salah een reisgids, die toeristen begeleid in de Dogon vallei in Mali. Salah is een Malinees die niet naar Europa wil, maar zijn toekomst in eigen land wil opbouwen. Het verhaal wordt opgebouwd aan de hand van spreken en gezegden. Het geeft de film een poëtische lading die ook in de cameravoering terugkomt. Dit is een herziene low-budget aanvraag. Een eerdere aanvraag is afgewezen, omdat de gemeentelijke bijdrage te beperkt was ten opzichte van het begrote budget. De huidige begroting is nog geen kwart van de eerdere begroting.

aanvrager Babette Niemel
project Koning zonder land
subsidie € 7.500,00

Het maken van een documentaire over de laatste levensjaren van Nicolaas Jouwe, ooit door Nederland voorbestemd om president te worden van de onafhankelijke republiek Nieuw-Guinea. De film kent drie verhaallijnen. Nicolaas Jouwe moet gedwongen verhuizen, omdat zijn woning in Delft wordt afgebroken; gaat hij naar Nieuw-Guinea of naar een verzorgingsflat. Zijn levensverhaal wordt verteld vanuit het perspectief van zijn zoon, die naar Nieuw-Guinea afreist om te kijken of zijn vader daar goed verzorgd kan worden. De historische en politieke context van Nederland, Nieuw-Guinea en Indonesië wordt verteld langs de lijnen van de persoonlijke geschiedenis van vader en zoon Jouwe. De productie wordt samen met de IKON geproduceerd.

aanvrager Glory Days Filmproducties
project Jazz in de Utrechtse onderwereld
subsidie € 7.500,00

Filmmaker Wesley Vermeere wil een documentaire maken over de werfkelders, de jazz en het ontstaan van het Utrechts uitgaansleven, verteld langs de lijnen van het leven van Gert Hoogenkamp, oprichter van de eerste Jazz-club in Utrecht.

aanvrager Femke Kramer
project Patiënt 27874
subsidie € 5.000,00

Het maken van een film over de aanvrager zelf en haar omgang met haar chronische ziekte, de auto-immuunziekte SLE. De film wordt ongeveer 50 minuten en bestaat uit drie delen. Subsidie wordt gevraagd voor het eerste deel. Er wordt een research bijdrage voor deze productie beschikbaar gesteld.

aanvrager Claas Hille
project Hart van Utrecht
subsidie € 2.500,00

Het maken van een interactieve website over het bouwproces van het Stationsgebied. Belevissen en kijk op de ontwikkelingen van een aantal hoofdpersonen worden regelmatig vastgelegd. Eens in de drie jaar wordt op basis van dit materiaal een documentaire gemaakt over de ontwikkelingen, geïnspireerd op het klassieke Britse "The Up Series" van Michael Apted. Er wordt een researchbijdrage gegeven om dit concept uit te werken tot een voldragen plan.



Niet gehonoreerde Audiovisuele Producties 2007 – Documentaire

aanvrager	Drs.Film (Jan van den Berg)
project	Utrecht aan Zee II

aanvrager	Vereniging Nieuw Utrecht
project	Van Wegen

aanvrager	Stichting Lila Sachel
project	Hart van Hoograven

Audiovisuele Manifestaties 2007

aanvrager Stichting Theater Frappant
project Het grote verlies van het kleine wijk
subsidie € 5.000,-

Het maken van een video-installatie in het Kleine Wijk (Ondiep) tijdens de Open Monumentendag op 8 (en 9) september. Het Kleine Wijk wordt in het kader van stadsvernieuwing afgebroken. Achter de ramen van leegstaande woningen zullen de 8 filmpjes worden vertoond, die eerder met subsidie van de gemeente zijn gemaakt over deze wijk. Beeldend kunstenaar Pepijn Zwanenberg maakt foto's van oud bewoners in hun nieuwe woonkamer. Deze foto's worden op vitrage afgedrukt en voor de ramen van hun oude woning gehangen.

aanvrager Louis Hartlooper Stichting
project InDeMaak
subsidie € 6.000,00

Het organiseren voor het 3^e jaar van een filmfeestje voor kinderen van 6 tot 12 jaar. Op vijf zondagen wordt een bijzonder filmprogramma georganiseerd rond een speciale gast. De bedoeling is om kinderen ervaring te laten opdoen met film- en beeldcultuur.

aanvrager Louis Hartlooper Stichting
project Iraans Filmfestival "Zinema Zaffaran"
subsidie € 6.000,00

Het organiseren van het tweede Iraans Filmfestival. Dit festival zal van vrijdagavond 21 september tot en met zondag 23 september plaatsvinden in de zalen 1 en 2 van het Louis Hartlooper Complex. Naast het filmprogramma (lange speelfilms, lange documentaires en korte filmprogramma's) is er een randprogrammering van muziek, lezingen, gedichten, een danseres, waterpijpen en Iraanse gerechten. Het festival in 2006 duurde één dag en was geheel uitverkocht.

aanvrager Stichting Latin American Film Festival
project Latin American Film Festival
subsidie € 7.500,00

Het organiseren van het vierde festival van de Latijns-Amerikaanse film van 7 t/m 14 mei 2008. Het LAFF wordt georganiseerd in het Louis Hartlooper Complex. Om de verwachte toename van publiek op te vangen zal een tent op het Ledig Erf als extra zaal fungeren. Een aantal films zal na het festival te zien zijn in Den Bosch, Maastricht, Eindhoven en Amsterdam onder de titel LAFF On Tour. Het accent van het festival ligt op **Luis Buñuel** en **Cine en Construcción**, een ondersteuningsproject voor Latijns Amerikaanse film, van het festival in San Sebastián en het festival van Toulouse. Op de zondag tijdens het festival wordt samen met de Culturele Zondagen Latin Sunday georganiseerd.

Niet gehonoreerde Audiovisuele Manifestaties 2007

aanvrager Stichting Coolpolitics Nederland
project Coolpolitics Cinema

ADVIESCOMMISSIE CULTUURPARTICIPATIE & CULTUUREDUCATIE

Inleiding

De commissie heeft twee kamers, de kamer Meerjarige projectsubsidies en Werkplaatsen en de kamer Activiteitensubsidies. Om efficiency redenen vergadert vaak niet de commissie als geheel, maar vergaderen de kamers onafhankelijk van elkaar.

Kamer Incidentele Activiteiten, sectie Amateurkunst***Samenstelling commissie 2007***

Hans Bertens	– Voorzitter
Hildegard Draaijer	– kamer Activiteitensubsidies)
Jolanda Keurentjes	– kamer Activiteitensubsidies; tijdelijk vervangen door Sabine Preuss
Edith Nobel	– kamer Activiteitensubsidies
Raj Mohan	– kamer Activiteitensubsidies
Harold Lenselink	– kamer Activiteitensubsidies

Budget Amateurkunst

Voor de amateurkunst was in 2007 voor het Incidentele Activiteitenbudget een bedrag beschikbaar van € 117.512. De onderverdeling naar kunstdisciplines is als volgt:

Muziek	€ 40.000
Theater	€ 40.000
Dans	€ 20.000
Diversen	€ 17.512.

Observaties Amateurkunst

De commissie:

- constateerde dat bij een groot aantal aanvragers het promotieplan summier en weinig creatief is. Het zou aanbeveling verdienen om via het Huis voor Amateurkunst door cursorische activiteiten hier aandacht aan te besteden en de aanvragers een helpende hand te bieden.
- plaatste veel vraagtekens bij de samenstelling en onderbouwing van de verschillende posten in de begrotingen. Vooral bij de honoraria voor artistieke en zakelijke leiding en het inhuren van begeleidingsorkesten en solisten. Het lijkt erop dat bedragen soms willekeurig ingevuld worden. De commissie pleit ervoor dat in de toelichting een gedetailleerde onderbouwing wordt opgenomen. Deze moet helder inzicht geven in wat op welke basis nu precies gehonoreerd wordt (bijvoorbeeld op basis van (Cultuur) CAO, landelijke richtlijnen van koepelorganisaties, vrije markt tarief etc.).
- is van mening dat de aanvragers over het algemeen zich meer moeten inspannen om een hogere recette te realiseren. Deze is vaak erg marginaal ten opzichte van de kosten die men maakt.
- is verheugd dat een aantal nieuwe instellingen en of verenigingen een subsidieaanvraag voor deze subsidieronde heeft ingediend. De beoogde vernieuwing die via het incidentele activiteitenbudget wordt bewaarheid.
- ziet dat er steeds meer aanvragers van buiten de stad Utrecht komen. Voor de commissie blijft het, ook gezien het beschikbare budget, een prioriteit om aan zoveel mogelijk Utrechtse instellingen en verenigingen een subsidie toe te kennen. Uitzonderingen kunnen gemaakt worden als er sprake is van een duidelijk Utrechts belang voor de amateurkunstsector. Bijvoorbeeld wanneer het om samenwerking gaat tussen stedelijke (wijk), regionale/provinciale en of landelijke instellingen. het uitsluitend verzorgen van een concert of voorstelling in de stad Utrecht heeft geen prioriteit bij de toekenning van subsidie.
- pleit er opnieuw voor om jaarlijks terugkerende festivals via een ander budget dan het incidentele activiteitenbudget te subsidiëren. Het budget waar de commissie over adviseert betreft alleen éénmalige activiteiten op het gebied van amateurkunst. Het zou goed zijn als de gemeente in haar toekomstig beleid hier aandacht voor heeft en passende oplossingen realiseert. De festivals zijn van evident belang voor de ontwikkeling van de kwaliteit van de deelnemers, de exposure voor de

amateurkunst en het zichtbaar maken van al die individuele producten van amateur verenigingen en instellingen.

- is verheugd met de toename van het aantal aanvragers. Echter de kwaliteit van de aanvragen neemt niet evenredig toe. Soms worden veel woorden gebruikt om weinig uit te leggen. Men beoogt soms veel en is veel van plan maar geeft soms te weinig en of vaak overbodige informatie die niet “to the point is”. Dit roept bij de beoordeling/advisering meer vragen op dan dat er antwoorden geven worden. De commissie is van mening dat verenigingen en instellingen “aan de hand meegenomen moeten worden” om betere subsidieaanvragen te schrijven. Ook hier zou wellicht cursorisch aanbod vanuit het Huis voor Amateurkunst een helpende hand kunnen bieden. Betere aanvragen zijn niet alleen van belang voor de beoordeling ervan, het heeft ook te maken met verbetering van het imago en de groei naar meer volwassenheid van de amateurkunst in het algemeen.
- valt het op dat er nauwelijks aanvragen zijn vanuit de allochtone gemeenschappen in onze stad. Daarbij zijn de activiteiten weinig cultureel divers voor wat betreft de deelname. Aanvragers die de beleidsprioriteit “culturele diversiteit” aankruisen kunnen dit niet goed vertalen in hun uitleg/plan. Het verdient aanbeveling om op het aanvraagformulier een aantal beleidsprioriteiten nader te expliciteren zodat de aanvragers helder wordt wat de gemeente hier nu mee voor ogen heeft.

Activiteitensubsidies Amateurkunst

Toegekend bedrag

Muziek	€ 81.010,--
Theater	€ 33.365,--
Algemeen (w.o. literatuur)	€ 17.100,--
Amateurkunst totaal	€ 131.475,--

Activiteitensubsidies Cultuurbereik

Toegekend	11	€ 49.460,--
Afgewezen	8	

Kamer Meerjarige projectsubsidies en Werkplaatsen

Samenstelling commissie 2007

Hubert Fermina, voorzitter
Guus Reidt
Cees van Gemert
Thera Jonker
Nancy Jouwe
Liu Yan

Meerjarige subsidies Cultuurbereik 2007 – 2008

Toegekend	16	€ 315.620,--
Afgewezen	2	

Gehonoreerde Activiteitsubsidies Amateurkunst – Theater

aanvrager Wild Vreemd
project Mir geht's gut: het verhaal van de Pianoman
subsidie € 2.000,--

Mir geht's gut toont het verhaal van de Pianoman. De voorstelling ontstaat door improvisatie en onderzoek met acteurs aan de hand van thema's van de voorstelling: identiteitsconstructie en het leven van de Pianoman. Er wordt onderzoek gedaan naar de verhoudingen tussen werkelijkheid, realiteit en illusie. Regisseuse Marieke Nooren gaat op zoek naar een eigen beeldtaal waarmee het verhaal van de pianoman verteld kan worden.

aanvrager Theaterwetenschap AKT
project Kafka's Harem
subsidie € 1.500,--

De organisatie wil het nieuw geschreven stuk Kafka's Harem van Rebekka Bremmer uitvoeren. In het stuk ontmoeten 6 vrouwen elkaar. We leren Kafka kennen door middel van zijn vrouwen die hem als een harem representeren. Het uitgangspunt van het dramaturgische concept is: hoeveel innerlijke en psychologische ruimte krijgen de vrouwen van Kafka en hoeveel ruimte geven ze vervolgens elkaar? De ontmoeting tussen deze vrouwen vindt plaats na de dood van Kafka.

aanvrager Port Betaald
project Oorlog
subsidie € 2.800,--

'Oorlog' van Lars Norén uit 2003, een indringende voorstelling met op de achtergrond de recente oorlog in voormalig Joegoslavië, is tot nu toe nog nooit in Nederland gespeeld. In 'Oorlog' volgt het publiek gedurende enkele dagen het wel en wee van een gezin kort na de oorlog.

aanvrager De Furie
project Prettige Feestdagen
subsidie € 5.000,--

Het seizoen 2007/2008 is voor de Furie een feestjaar. In november 2007 bestaat het gezelschap tien jaar. De Furie wil haar publiek een theatrale kerst voorschotelen met een zalig alternatief voor de traditionele kerstactiviteiten: Prettige Feestdagen van Alan Ayckbourn. Prettige Feestdagen is een stuk waarin de onzekerheden, spanningen en frustraties binnen de 'familie' langzaam maar zeker worden blootgelegd.

aanvrager Theatergroep Eerste Steen
project Rolling Story Barcode
subsidie € 3.000,--

"Rolling Story" is een nieuw en uniek theaterconcept, ontwikkeld door YMPROV waarbinnen improvisatiedrama, jonge toneelschrijvers (Hogeschool voor de Kunsten Utrecht) en multimediale kunstenaars bij elkaar worden gebracht. Met deze multidisciplinaire groep makers wil De Eerste Steen bestaand en nieuw theaterpubliek confronteren met een verrassende, aangrijpende en onderhoudende serie van tien voorstellingen die ieder op zich en als vervolgverhaal bekeken kunnen worden. Elke geïmproviseerde voorstelling duurt ca. 40 tot 60 minuten. Op 23 maart 2008 is de première in Café Hofman te Utrecht.



aanvrager Theatergroep De Furie
project Allemaal Komедie
subsidie € 4.000,--

De Furie, het Utrechts Centrum voor de Kunsten én de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht hebben hun handen ineen geslagen en initiëren een uniek samenwerkingproject "Allemaal Komедie". Spelers en regisseurs van de Furie gaan samen met studenten van de opleidingen Dramaschrijven en Docerend Theatermaken van de HKU werken aan een voorstelling die gefaciliteerd wordt door het UCK. Uitgangspunt is het thema Humor. Dit is ook het thema van het Amateur theaterfestival 2008. Ook in het onderwijsprogramma van de opleidingen wordt nader ingegaan op de werking van humor in het theater. Het resultaat, een voorstelling vol van komische scènes wordt gespeeld als opening van het jubilerende Amateur Theater festival Utrecht. De Furie wil met de voorstelling Allemaal Komедie niet alleen het 2^e lustrum spetterend afsluiten maar tevens nieuwe wegen verkennen voor de toekomst.

aanvrager Theatergroep Zonder Helden
project Driestuiveropera
subsidie € 2.000,--

De ambitie van de theatergroep Zonder helden is het oip de planken brengen van klassieke theaterstukken op ene geheel eigen en eigentijdse wijze. Naast theater worden elementen uit andere kunstdisciplines ingebracht waaronder dans en zang. Met de voorstellingen wil men ene breed publiek bereiken. Voor het seizoen 2008 spelen zij de voorstelling "De Driestuiveropera" van Brecht. Eind mei zal de voorstelling te zien zijn in "De Kleine Hemel" in Utrecht. Tevens zal de groep deelnemen aan het 10^e Amateur Theaterfestival.

aanvrager	Theatergroep 7Volt
project	Illias
subsidie	€ 2.500,--

7&Volt speelt in 2008 de voorstelling "Illias" van Oscar van Woensel. Het stuk speelt vanuit het perspectief van de goden. Het beschrijft een episode uit de Trojaanse oorlog. De werkwijze voor Illias wordt in hoge mate bepaald door de vorm van de taal. Het is heel modern zelfs rauw taalgebruik en heeft een enorm hoog tempo. De regie is in handen van Ragnhild van den Reek. Middels audities zullen vier nieuwe spelers aangetrokken worden. De voorstelling zal te zien zijn in Parnassos en op het Amateur Theaterfestival in Utrecht.

aanvrager	Theatergroep Koper
project	Rietveld Schröder Project
subsidie	€ 3.500,--

Theatergroep Koper zal in 2008 het nieuwe "Rietveld-Schröder" theaterproject realiseren. De voorstelling zal gedurende een periode van vier weken op donderdag, vrijdag, zaterdag en zondag gespeeld worden in het beroemde Rietveld Schröderhuis te Utrecht. Aan de schrijver Ton Vorstenbosch en Kiek Houthuijsen is gevraagd deze voorstelling te schrijven en is hen gevraagd om de mens achter de architect Gerrit Rietveld gestalte te geven. Via audities zullen amateur, semi én professionele spelers aangezocht worden. De voorstelling die samen met gerenommeerde Rietveld kenners tot stand zal komen is bedoeld om een relatief breed publiek aan te spreken.

aanvrager	Theater Werkplaats Utrecht
project	10 ^e Amateur Theaterfestival
subsidie	€ 5.000,--

In juni 2008 zal voor de 10^e keer het Utrechtse Amateur Theaterfestival georganiseerd worden. Een tweede lustrum van dit voor de amateur theatersector aansprekende festival. Thema van het festival is dit keer "Humor". Alle geselecteerde groepen dienen met hun voorstelling/presentatie hierop in te spelen. Aan dit bijzondere festival nemen uitsluitende stedelijk theatergroep en muziek theatergroepen deel.

aanvrager	Intra Mintra
project	Sneeuwwitje
subsidie	€ 1.250,--

In juni 2008 zal Intra Mintra haar nieuwe muziektheatervoorstelling voorstelling "Sneeuwwitje en de zeven dwergen" van Jules Deelder spelen in theater De Musketon in Lunetten. Het stuk zal opgevoerd worden in de oorspronkelijke vorm en daarvoor gebruikt men het script dat geschreven is door Deelder. Naast de theatergroep zelf zullen het strijkkwartet Berlage en het kamerkoor Saudade een actieve rol vervullen in de productie. Doelgroep van deze laagdrempelige voorstelling is vooral bedoeld jeugd en jongeren.

aanvrager	Theatergroep Roerend Goed
project	De Manke
subsidie	€ 2.500,--

Theatergroep Roerend Goed gaat in het seizoen 2008 de voorstelling De Manke spelen van Martin McDonagh in een vertaling van Toon van Wolferen spelen. De regie is in handen van Jan van Sas. Het stuk geeft een historisch inzicht in de leefwijze van rond 1930 van de bewoners van het eiland Inishmaan. Het toont het publiek een beeld van het gevaar van een gesloten gemeenschap. Elke kleine



afwijking van het gangbare wordt opgeblazen tot grote proporties. De voorstelling zal in mei te zien zijn in het theater Zimihc aan de Bouwstraat.

aanvrager	Theatergroep Hunker
project	Kaatje is verdronken
subsidie	€ 2.000,--

Hunker speelt in het nieuwe seizoen de voorstelling "Kaatje is verdronken" van Alex van Warmerdam.. Er zullen zes voorstellingen gegeven worden op een bijzondere locatie in Utrecht. Met deze komedie wil Hunker een voor hen nieuw genre aanboren. De regie is in handen van Mark Colijn. De voorstelling gaat over de alledaagse gebeurtenissen binnen een gezin die doortrokken worden in het absurde zonder hun herkenbaarheid te verliezen.

aanvrager	Theatergezelschap Het Ei
project	Andorra
subsidie	€ 815,--

Na de toekenning van de subsidie heeft de theatergroep aangegeven geen gebruik te willen maken van de subsidie..

Niet gehonoreerde Activiteitsubsidies Amateurkunst – Theater

Aanvrager	Aktant
Project	Ongelikt



aanvrager project	Drift '66 Toneel 2007-2008
----------------------	-------------------------------

aanvrager project	Theatergroep FUSE – Stichting Creatum Het Ruwe Ik
----------------------	--

aanvrager project	LEF Hund
----------------------	-------------

aanvrager project	W.G.van der Hulstschool 150-jarig jubileum
----------------------	---

aanvrager project	Dogma Theatersportvereniging Theatersportwedstrijden 2008
----------------------	--

aanvrager project	Dance Mix Utrecht DMU Show 2008
----------------------	------------------------------------

Toegekende Activiteitsubsidies Amateurkunst – Muziek

aanvrager Stichting BUZZiNG
 project 10x10: 10e pianodag voor amateurs
 subsidie € 2.000,--

Met de '10x10 pianodag' viert Stichting BUZZiNG haar tiende pianodag voor amateurs. Doel was en is om de vele amateur pianisten die er zijn eens per anderhalf jaar uit hun isolement te halen en ieder op hun eigen niveau een afwisselend thematisch programma aan te bieden met informatie, luisteroefeningen, een workshop door een gastdocent en zelf spelen. De jubileumdag zal een compilatie zijn van vorige thema's, met een extra feestelijk tintje in de vorm van een concert en een masterclass door een gerenommeerd pianistenduo. Ook komt er een jubileumboek.

aanvrager Utrechtsch Studenten Concert
 project Najaarsconcert
 subsidie € 750,--

Het Utrechtsch Studenten Concert speelt komend najaar een programma met Also Sprach Zarathustra van R. Strauss en Sinfionetta van L. Janáček. Deze stukken zijn gekozen vanwege de artistieke uitdaging voor het orkest en het aansprekende karakter voor het publiek. Het Concert maakt klassieke muziek toegankelijk voor een breed en jong publiek.

aanvrager Stichts Vrouwenkoor
 project concert 75-jarig jubileum
 subsidie € 4.500,--

Dit jaar bestaat het Stichts Vrouwenkoor 75 jaar. Dit gedenkwaardige jubileum wil het koor vieren met een feestelijk concert met een bijzonder programma, begeleid door een orkest, bestaande uit beroepsmusici. Wereldlijke en religieuze muziek, voor het merendeel met een feestelijk karakter, uit het einde van de 17de en uit de 18de eeuw zal op dit concert worden uitgevoerd.

aanvrager Vocaal Ensemble Venus
 project Geistlich/Geistig. Religieuze muziek voor ongelovigen
 subsidie € 1.500,--

Vocaal Ensemble Venus stelt zich ten doel modern en hedendaags werk in verband te brengen met ouder en/of gevestigd repertoire om het zo voor een breder publiek toegankelijk te maken. In dit programma worden werken uitgevoerd waarin de religieuze beleving centraal staat, maar die vanuit een ambivalente houding ten opzichte van het geloof tot stand zijn gekomen.

aanvrager Stichting Utracks
 project diverse projecten
 subsidie € 5.000,--

Stichting Utracks biedt een platform aan een divers gezelschap van (veelal jonge) amateurs en semi-professionals die actief zijn in de Utrechtse popmuziekcultuur. Utracks wil de stap maken naar een professionele amateurkunstorganisatie met de ambitie haar centrale positie in het amateurkunstveld te versterken.

aanvrager Kunstfactor – Unisono
 project Kurt Thomas Cursus 2007

subsidie € 3.000,--

De Kurt Thomas Cursus is een jaarlijkse zomertraining voor amateur koordirigenten – van beginner tot gevorderd – en staat open voor deelnemers uit binnen- en buitenland. De Kurt Thomas Cursus heeft tot doel de cursisten op intensieve wijze te trainen in de praktische directievaardigheden en de deelnemers kennis te laten maken met nieuw of onbekend repertoire en eveneens met bekende meesterwerken. Verder leert men te werken met een koor en orkest, of met koor en klein ensemble. Met deze opzet biedt de Kurt Thomas Cursus de cursist praktische vaardigheden, inzicht, verdieping, educatie en inspiratie op het gebied van koordirectie.

aanvrager Rhythm & Juice
project Hit Me!
subsidie € 2.000,--

Hit Me! is de titel voor een programma met louter hits uit de popgeschiedenis vanaf de jaren zestig. Hierbij worden covers niet natuurgetrouw nagedaan, maar door middel van een vertaling, muzikale bewerking of theatrale vormgeving wordt er iets nieuws meegegeven. Het publiek wordt actief bij de voorstelling betrokken: men mag voorkeuren aangeven en wordt betrokken bij een kennisquiz over popgeschiedenis.

Aanvrager Stichting Ruis
project Clash of the Titans
subsidie € 4.000,00

Clash of the Titans is een bandwedstrijd voor de stad Utrecht. Hierbij worden zowel voorrondes als finalerondes gehouden. Centrale doelstelling hierbij is om de positie en ontwikkeling van de popsector binnen de stad Utrecht te bevorderen.

aanvrager Musa
project Chant d'Amour
subsidie € 4.000,--

Vocaal ensemble MUSA organiseert in het najaar van 2007 zijn vijfde concertreeks met als titel Chant d'Amour. Het programma vol contemporaine muziek zal in het teken staan van oude mystieke teksten over de liefde. Joost Kleppe componeert speciaal voor dit programma een stuk voor a capella koor.

aanvrager Stef
project De Grote Utrechtse Live Prijs (De Gulp)
subsidie € 2.500,--

De GULP is een bandwedstrijd voor alle bands uit de Provincie Utrecht. Dit in samenwerking met alle regionale podia, welke de voorrondes op regionaal niveau organiseren. Vervolgens zijn er verschillende tussenrondes en een finale. In totaal doen er 13 podia met hun eigen regionale bandwedstrijd mee aan dé bandwedstrijd van de provincie Utrecht. De 'prijs' van deze bandwedstrijden is deelname aan een grote provinciale bandwedstrijd, De Gulp. In vijf tussenrondes worden er vijf finalisten bepaald die doorgaan naar de finale.

aanvrager Koninklijk Zuilens Fanfare Corps
project Werving nieuwe jeugdleden
subsidie € 3.000,--

Om de toekomst van het Koninklijk Zuilens Fanfare Corps te garanderen, is het belangrijk te investeren in de jeugd. Vandaar dat de werving van nieuwe jeugdleden een belangrijk speerpunt is en derhalve als project opgenomen is in het beleidsplan 'Een welluidende toekomst, beleidsplan Koninklijk Zuilens Fanfare Corps 2007-2012'. Om de werving en het behoud van jeugdleden zo goed mogelijk te laten verlopen, heeft het ZFC professionele ondersteuning nodig om ze op weg te helpen. Daarvoor wil het ZFC een beroep doen op de coaches van het project 'Windkracht 6' van Unisono. Het project WINDKRACHT 6 is gestart om meer jongeren enthousiast te maken voor blaasmuziek en te zorgen dat ze dat blijven.

aanvrager	Koninklijk Zuilens Fanfare Corps
project	Musicalconcert
subsidie	€ 2.260,--

Een fanfare als het Koninklijk Zuilens Fanfare Corps (hierna: ZFC) wordt – geheel ten onrechte – dikwijls geassocieerd met ouderwets en suf. Geïnspireerd door het spetterende jubileumconcert van 5 november 2005 is het ZFC van plan jaarlijks een hip concert te organiseren om met dit imago af te rekenen. In 2007 wil het ZFC graag het eerste concert van deze serie najaarsconcerten presenteren. Het ZFC wil het spits afbijten met een musicalconcert in samenwerking met het nieuwe PopKoor Zuilen. Er is gekozen voor het thema 'musical', omdat het ZFC en het PopKoor met dit genre muziek elkaar volledig kunnen aanvullen.

aanvrager	Tritonus
project	Voordorp Horen & Zien
subsidie	€ 3.000,--

De wijk Voordorp is een inspiratiebron voor de in Voordorp woonachtige muzikante, muziekdocente en componiste Bernadette van Beurten tot het schrijven en bedenken van zeven audiovisuele muziekcomposities over de wijk. Zij doet dit in opdracht van Stichting Tritonus. Bij het schrijven en bedenken laat Van Beurten zich leiden en inspireren door opgenomen videobeelden met de daarbij behorende geluiden van de wijk Voordorp. De voor Voordorp typerende beelden, van zowel mensen als dingen, worden gemonteerd en bewerkt, en samen met de muziek tot een geheel samengesmeed. De beelden zullen tijdens de voorstellingen worden geprojecteerd en de muziek zal tegelijkertijd uitgevoerd worden door een vaste muzikantengroep met per compositie wisselende gastmuzikanten, rappers en break-/streetdansers uit de wijk.

aanvrager	Kamerkoor Sjanton
project	Orfeo ed Euridice van Ch. W. von Gluck
subsidie	€ 3.250,--

In 2007 bestaat Kamerkoor Sjanton 20 jaar. In het kader van de viering van het 4e lustrum wil het koor een nieuwe uitdaging aangaan, namelijk voor het eerst in geënceneerde vorm een opera uitvoeren. In het kader van de verdere groei van het koor is besloten tot de uitvoering van Orfeo. Er zal een geënceneerde versie van de Orfeo worden uitgevoerd, waarbij ook een decor zal worden ontwikkeld, alsmede aandacht zal zijn voor verlichting, rekwisieten e.d.

aanvrager	Projectorkest Utrecht
project	Concertcyclus
subsidie	€ 1.000,--

Het projectorkest Utrecht stelt elk jaar een symfonieorkest samen uit (ca. negentig) getalenteerde en enthousiaste amateur muzikanten naast professionele aanvoerders. In het orkest is vaak een groot contingent Utrechtse amateur muzikanten aanwezig. In een beperkt aantal repetities wordt het uit te voeren programma ingestudeerd. Voor het project 2008 staan er vier concerten gepland waaronder

een in de Geertekerk te Utrecht. Op het programma staan de werken Tod und Verklärung en Metamorphosen van Richard Strauss en Sinfonia da Requiem en Four Sea Interludes van Benjamin Britten.

aanvrager	Hollands Vocaal Ensemble
project	Chorus ex machina
subsidie	€ 2.000,--

Het Hollands Vocaal Ensemble heeft aan vier componisten gevraagd een compositie te schrijven voor koor en elektronica. Het Utrechts Componisten Collectief, bestaande uit Barbara Woof, Paul bruinen, Jorrit Tamminga en Michèl Koenders heeft positief gereageerd op deze opdracht. Zij zullen de mogelijkheden verkennen en de grenzen ontdekken van de bijzondere combinatie van de stem en live elektronica. Op 15 november 2008 zullen deze composities hun première beleven in de stad Utrecht.

aanvrager	Vrouwenkoor Calliope
project	Calliope adopteert Michans
subsidie	€ 1.000,--

Het bijzondere van dit project is dat koor en de componist Micháns een samenwerkingsverband zijn aangegaan. De componist zal speciaal voor het koor een nieuw driestemming a capella werk schrijven. Naast deze speciaal voor het koor gecomponeerde compositie zullen op het concert in oktober 2008 in de Lutherse kerk te Utrecht ook werken te beluisteren zijn van Flothuis en Casals.

aanvrager	Stichting Ruis
project	Clash of the Titans, finalerondes
subsidie	€ 3.000,--

Stichting Ruis organiseert de nog enige locale popbandjes wedstrijd "The Clash of the Titans". Naast de voorronden is er de grote finale. Tijdens deze finale zullen bandjes die geselecteerd zijn uit de voorronden gaan strijden om de eerste plaats. Zij worden beoordeeld door een deskundige jury die de winnaar zal aanwijzen. De finale vindt plaats in cultuurcentrum EKKO.

aanvrager	Nederlands Studenten Kamerkoor
project	Eine hektische Nachtmusik
subsidie	€ 1.000,--.

Het NSK heft voor haar tournee in 2008 het thema "Eine hektische Nachtmusik" gekozen. Met dit programma zal het NSK een veel gehoorde opvatting als zou koorzang saai en zwaarmoedig zijn loochenstraffen: het huidige programma zal een vrolijk en hectisch programma opleveren, wat voor spanning en amusement voor het publiek zal zorgen. het koor zal elf verschillende werken uitvoeren van elf verschillende orkesten. Het concert zal in februari de Utrechtse Pieterskerk te beluisteren zijn.

aanvrager	NESKO
project	Tournee 2008
subsidie	€ 750,--

In april zal het NESKO wederom haar jaarlijkse (44^{ste}) tournee houden. Op het programma staan werken van Beethoven, Violonconcert opus 61 met als soliste Cecilia Bernardini, Schumann, Symfonie nr. 2 opus 61 en een nieuw gecomponeerd werk van Matthijs Padding genaamd Overture. In Utrecht zal het programma uitgevoerd worden in de Geertekerk.

aanvrager Toonkunst
project Stabat Mater Dvorak
subsidie € 3.000,--

Toonkunst organiseert tweemaal per jaar een groot concert. De ene keer is dat vernieuwend of onbekend repertoire en de andere keer het wat meer traditionele repertoire dat door de grote koren gezongen wordt. In het voorjaar 2008 zal men Stabat mater opus 58 van Antonin Dvorák uitvoeren in het Muziekcentrum Leidsche Rijn. Het koor zal begeleid worden door het promonade orkest uit Amsterdam en als solisten zullen optreden Dorothea Grandia, Joke de Vin, Dovlet Nurgeldiyev en Martijn Sanders.

aanvrager Confusio Musica
project Equilibrio
subsidie € 5.000,--

In 2008 bestaat het Utrechts Studenten Concert (USC), het oudste symfonieorkest van Nederland, 185 jaar. Dit wordt onder andere gevierd met een groots project Equilibrio. Het orkest produceert een rockopera in samenwerking met de rockband Xystus en het Nederlands Musical Ensemble. Deze rockopera draagt de naam "Equilibrio" en wordt speciaal voor dit jubileum gecomponeerd en gearrangeerd door Ivo van Dijk en Joris van de Kerkhof. In dit project is het de bedoeling dat klassieke, rock – en musicalmuziek op gelijkwaardige manier met elkaar versmelten. Hierdoor zal de opera ongetwijfeld een breed publiek aanspreken. De opera biedt gelegenheid aan enthousiaste amateur om samen te werken met ervaren professionals. De uitvoeringen zullen plaatsvinden in het Muziekcentrum Vredenburg Leidsche Rijn.

aanvrager Stichting Utracks
project Productieactiviteiten 2008
subsidie € 5.000,--

De subsidie is een bijdrage in het activiteitenplan 2008 van Utrackts. Utracks is een projectorganisatie die een platform biedt aan een divers gezelschap van veelal jonge amateurs en semi-professionals die actief zijn in de Utrechtse popmuziekcultuur. Activiteiten die men organiseert zijn onder andere Utracks Award, Club 3voor12 Utrecht, Utracks Radio Live op locatie. Zij werkt onder andere samen met Db's, Stichting Ruis, EKKO, Tivoli, Vrede van Utrecht, Bevrijdingsfestival, Tweetakt Festival, Festival Mooie Woorden, Summer Darkness en Stichting Habek. Utracks neemt in dat netwerk de rol van mediapartner op zich.

aanvrager Vocaal Ensemble Coqu
project 25 jaar Coqu
subsidie € 2.500,--

In 2008 bestaat vocaalensemble Coqu 25 jaar. Ter gelegenheid van dit 5^e lustrum verlaat Coqu de gebaande wegen van de klassieke koormuziek. In het nieuwe programma worden geënceneerde uitvoeringen gegeven van de madrigaalkomedie 'Barca di Venetia per Padova' van Adriano Banchieri. Dit gecombineerd met nieuwe composities van aan Utrecht gelieerde componisten waaronder Joost Kleppe en Jetse Bremer en op teksten van de Utrechtse dichter Nanne Nauta. Het geheel is gegoten in de vorm van een muziektheaterproductie en is te zien in de Pieterskerk te Utrecht.

aanvrager Stichting Amuze
project De Laatste Show
subsidie € 5.000,--.

De voorstelling voor het 2^e lustrum van Amuze heeft de pakkende titel "De Laatste Show" meegekregen. Zij gaat over een laatste live variëteé radioshow in het midden van Amerika. Bij een klein radiostation komen lokale gasten langs die zijn uitgegroeid tot plaatselijke beroemdheden maar nooit daadwerkelijk zijn doorgebroken. Met dit gegeven als inspiratie wordt een verhaal verteld waarin een humoristische en soms pijnlijk beeld geschetst wordt van de mensen voor en achter de schermen van deze show. De voorstellingen zal minimaal zes keer op locatie in Utrecht te zien zijn.

aanvrager	Kakelbont Musicals
project	Drie musicalproducties voor jongeren
subsidie	€ 2.000,--

De nieuwe stichting Kakelbont heeft zich gespecialiseerd in het maken musicals en muziektheatervoorstellingen voor en door kinderen en jongeren. In 2008 zullen zij drie musical produceren. Met deze producties wil zij een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van kinderen en jongeren op het creatieve, emotionele en sociale vlak door hen kennis te laten maken met theater in de vorm van spel, zang en dans. Naast een rol in de uitvoering worden de jeugdigen ook betrokken in het organisatorische voortraject.

aanvrager	Vocaal Ensemble Trajecti Voces
project	Rond het Negende Uur
subsidie	€ 1.000,--

Voor haar nieuwe project heeft Trajecti Voces gekozen voor de uitvoering van muziek uit de Lijdenstijd. Het ensemble breekt graag een lans voor minder uitgevoerd en vaak onbekend repertoire. Het nieuwe programma is opgezet rondom het onuitgegeven Stabat Mater van de Boheemse componist Frantsek Tuma (1704-1774) dat in de archieven van de Benedictijner abdij Ottobeuren (Beieren) is ontdekt. Trajecti Voces zal de transcriptie uitgeven dan wel digitaal beschikbaar stellen aan andere ensembles.. Het ensemble zal de Nederlandse première verzorgen van de zetting van het Stabat Mater voor koor, continuo, strijkers en fagot. Het bijzondere concert is te beluisteren in de Willibrordus Kerk te Utrecht.

aanvrager	Sophies Voice
project	Equivalencia
subsidie	€ 2.000,--

Het koor Sophies Voice organiseert in samenwerking met Casa Latina het wereldmuziek project Equivalencia waarbij Latijns Amerikaanse muziek en andere cultuuruitingen centraal staan. Onder andere zal de Missa Criolla uitgevoerd worden. De productie zal te zien en te horen zijn in de Antonius van Paduakerk te Utrecht.

aanvrager	Arti Vocaal
project	Aria Antiche
subsidie	€ 3.000,--

Arti Vocaal wil amateur-zangers een muziektheaterpodium bieden. Daartoe organiseert zij onder andere jaarlijks een aantal projecten waar men zich voor kan inschrijven. Een groep van geauditeerde zangers en zangeressen voert in dit project om beurten en in verschillende combinaties de Aria Antiche uit, geënceneerd, in decor en tot een geheel gesmeed. De zangers worden daarbij begeleidt door een orkest. Op weg naar de uitvoering vindt coaching en training van de deelnemers plaats door deskundige zangdocenten. Het eindresultaat van dit project zal te horen en te zien zijn in het Bartolomeus Gasthuis te Utrecht.

aanvrager De Steegzangers
 project De vier elementen: water/lucht/aarde/vuur
 subsidie € 3.000,--

De Steegzangers bestaat in 2008 10 jaar. Zij willen dit lustrum extra luister geven door het uitvoeren van het concert/voorstelling "Lucht, Aarde, Vuur en Water"..Het concert zal aansluiten bij het Nederlandstalige repertoire dan men de afgelopen tien jaar gezongen heeft. Het repertoire bestaat dan ook uit liederen die gebaseerd zijn op het gekozen thema. Naast zang is er ook een bescheiden inbreng van theatrale en choreografische elementen.

Niet gehonoreerde Activiteitsubsidies Amateurkunst – Muziek

aanvrager Arti Vocaal
 project Die Fledermaus

aanvrager Stichting Joet / Utrechts amateurensemble Sherpa Steps
 project Sporen

aanvrager Utrechtse Componisten Groep
 project Het geluid van de stad

aanvrager Stichting Passie Projecten
 project Meezingproject Weihnachtsoratorium

Oaanvrager Collegium Amisfurtense
 Project Prenez plaisir ghy geesten amoueus

aanvrager Zwingin
 project Historie of Jazz

aanvrager Stichting LIZ
 project Nieuwjaar Jubileum Gala 2008

aanvrager Arti Vocaal
 project Carmen Opera Essentials

aanvrager Koor en Orkest van het Stanislas College
 project Symfonia Xentias

aanvrager Nederlands Studenten Orkest
 project Tournee 2008

aanvrager Klein Operakoor Wilhelminakerk
 project Down in the Vally

aanvrager Kamerkoor Collegium Utrecht
project Contrasten Oud-Nieuw Engeland-Amerika

aanvrager Utrechts Studenten Concert
project Lustrum nieuwjaarsconcert en voorjaarsproject 2008

Toegekende Activiteitsubsidies Amateurkunst – Literatuur

aanvrager Het Poëziecircus
 project NK Poetry Slam 2007
 subsidie € 3.000,--

De landelijke finale Poetry Slam die sinds 2002 jaarlijks in Nijmegen plaatsvond, en in 2006 voor het eerst in Utrecht, wordt in 2007 wederom door Het Poëziecircus in Utrecht georganiseerd. Bij dit nationale evenement strijden winnaars van poetry slams uit het hele land om de landstitel 'Nederlands Kampioen Poetry Slam 2007'. In drie rondes van respectievelijk 3, 4 en 5 minuten brengen de deelnemers hun poëzie ten gehore. Na elke ronde worden deelnemers weggestemd. Een vakjury en het publiek bepalen uiteindelijk de winnaar.

aanvrager Het Poëziecircus
 project Poeziecircus Literair Café
 subsidie € 800,--

De activiteit (2^e helft 2007) is erop gericht onbekend literair (amateur)talent voor het voetlicht te brengen in gevarieerde voorstellingen waarin naast de onbekende talenten ook steeds een bekendere auteur alsmede muzikanten en een cabaretier staan geprogrammeerd. Op deze manier is het programma toegankelijk voor een groot publiek en wordt het voor de dichters gemakkelijker het experiment met elkaar en met de zaal aan te gaan.

aanvrager Het Poëziecircus
 project Literaire Café's
 subsidie € 2.500,--.

De activiteit (1^e helft 2008) is erop gericht onbekend literair (amateur)talent voor het voetlicht te brengen in gevarieerde voorstellingen waarin naast de onbekende talenten ook steeds een bekendere auteur alsmede muzikanten en een cabaretier staan geprogrammeerd. Op deze manier is het programma toegankelijk voor een groot publiek en wordt het voor de dichters gemakkelijker het experiment met elkaar en met de zaal aan te gaan.

aanvrager Het Poëziecircus
 project U-Slam
 subsidie € 2.000,--.

U Slam betreft een maandelijkse poetry slam in theatercafé De Bastaard waarin acht dichters het tegen elkaar opnemen in een zinderende woordenstrijd. Een vakjury en het publiek bepalen samen de winnaar. U-Slam is een vervolg op de poetry slam "Zinder Zlam" die de afgelopen drie seizoenen in de Stadsschouwburg plaatsvond.

Niet gehonoreerde Activiteitsubsidies Amateurkunst – Literatuur

aanvrager Taalpodium
 project uitgave dichtbundel

aanvrager stichting Jeugdzaken, Volksontwikkeling, Kunst- en Cultuuring
 project Multi culturele jam-session

Toegekende Activiteitsubsidies Amateurkunst – Multidisciplinair

aanvrager Stichting Het Kaasschaafcollectief
 project FF bijschaven
 subsidie € 5.000,--

FF Bijschaven is een initiatief van Stichting Het Kaasschaafcollectief. Het is een laagdrempelig open podium waar vooral beginnende artiesten optreden. Beginnende artiesten krijgen weinig kansen om hun talenten aan enthousiast publiek te laten zien en zich verder te ontwikkelen. Om deze artiesten wel de mogelijkheid te bieden is het open podium FF Bijschaven vijf jaar geleden in het leven geroepen. Tevens biedt het de ruimte voor al optredende artiesten om zich verder te ontplooiën. Per editie zijn er acht optredens die elk vijftien minuten mogen duren. Vanaf januari 2007 verhuist het open podium naar Ekko. KSC wil het open podium graag professioneler aanpakken. Ekko als locatie maakt professionalisering beter mogelijk.

aanvrager Tune'I
 project Beep Beep! Back-up the Truck
 subsidie € 1.300,--

Beep! Beep! Back-up The Truck is een grafisch en fotografisch kunstproject van de stichting Tune'I. Het project richt zich op de participatie en de versmelting van publiek en artiesten. Het project zal bestaan uit het opzetten en onderhouden van een website. De content bevat elementen van muziek fotografie en beeldende kunst door jonge kunstenaars voor een jong publiek. Naast de website is er de presentatie welke zal plaatsvinden in april 2008 in de DB Studio's te Utrecht.

aanvrager Het Wilde Westen
 project Icarus
 subsidie € 2.500

Het Wilde Westen zal in seizoen 2008 de musical Icarus uitbrengen. De inhoud: Icarus wordt gepresenteerd als een bijzonder kind. Zijn eigen dromen en fantasieën zijn belangrijker dan de taallessen op school. Hij wordt verliefd op Ariadne, de dochter van koning Minos. De liefde is wederzijds, maar de koning is het er niet mee eens. De regie is in handen van Marco Oude Moleman, dansdocenten is Heleen Korthals en Suze van Calsteren is de zangdocenten. Aan de musical zullen vooral jongeren de rollen op zich nemen. Na een intensieve repetitieperiode waarin zij geschoold en begeleidt worden door het artistieke team zullen zij de voorstelling in mei 2008 spelen in de wijk West.

Niet gehonoreerde Activiteitsubsidies Amateurkunst – Multidisciplinair

aanvrager Stichting ZIMIHC
 project Open Monumentendag / Cultuur Super Overvecht / Mooie parels, fijne parels
 Opa ZimiHC / Mondiaal Open Podium / Open Podium Musketon / Beeldenbuis

Niet gehonoreerde Activiteitsubsidies Amateurkunst – Beeldende Kunst

aanvrager Beyond
 project Het reservaat – terug naar het heden

aanvrager Het Wilde Westen
 project Straatgewijs. De schilders uit Oost



Gemeente Utrecht

Toegekende Activiteitsubsidies Cultuurbereik

Aanvrager Het Wilde Westen
Project Straatgewijs, de schilders uit Oost
Subsidie € 5.000,--

Het Wilde Westen wil samen met het Kaasschaafcollectief de straatnamen uit de Schildersbuurt nieuw leven inblazen. Levende kunstenaars, die zich aantoonbaar verbonden voelen met een straat (bv. door er te wonen of er gewoond te hebben) wordt gevraagd een hedendaags antwoord te maken op het werk van de dode schilders, en dat antwoord samen met het oorspronkelijke werk van de naamgever van de straat te geven aan de bewoners van die straat. Dit project wil de bewoners elkaar laten ontmoeten door samen van kunst te genieten, door samen kunst te maken.

Aanvrager Stichting Wervelwind Ensemble
Project Educatief projectaanbieden ter voorbereiding van de voorstelling.project rondom
 Kinderopera Jimmy
Subsidie € 2.150,--

Het Utrechts Wervelwind Ensemble hebben zich tot doel gesteld het brengen van een opera met hedendaagse muziek voor kinderen. Jimmy zal vijf keer uitgevoerd worden tijdens het YO! Opera Festival. Twee van deze voorstellingen zijn openbaar, de overige drie organiseert het festival speciaal voor Utrechtse basisscholen. Omdat opera een kunstvorm is waar kinderen niet snel mee in aanraking komen wil het ensemble de deelnemende klassen een educatief

Aanvrager Stichting deBeschaving
Project Festival deBeschaving 2007
Subsidie € 5.000,--

Het festival deBeschaving zal op 1 september 2007 plaats vinden in Leidsche Rijn. Groot en dynamisch opgezet biedt dit openlucht festival een breed programma aan muziek, audiovisuele kunst, theater, dans, literatuur en andere. Voor festival deBeschaving is het doel behalve de reguliere doelgroepen ook een nieuw publiek aan te trekken die wij in aanraking brengen met vernieuwende en prikkelende programma onderdelen. Met een brede programmering die zich verspreidt over de verschillende disciplines wordt gestreefd naar een toegankelijk festival, waarin zowel publiekstrekkers te zien zijn als in hoge mate jong en opkomend talent, artistiek gewaagde en prikkelende voorstellingen, concerten en andere kunstuitingen.

Aanvrager Passionate
Project Write Now! 2007
Subsidie: € 3.750,--

Een voorronde in de regio Utrecht van de nationale schrijfwedstrijd Write Now! voor jongeren in de leeftijd van 15 t/m 24 jaar. Deze wedstrijd bestaat uit vijftien regionale voorronden in Nederland, België en Suriname en een finale in Rotterdam. Onderdeel van de wedstrijd vormt een workshop waaraan deelnemer gratis kunnen meedoen. Tijdens de finale worden twee prijzen uitgereikt, een juryprijs en een publieksprijs.

Aanvrager Tamar Muziektheater
Project Van Bach tot Mondriaan
Subsidie € 5.000,--

Een educatief traject bij de theaterproductie 'Mijnheer Bach, Mijnheer Bach; Amalia ik kan niet slapen', voor leerlingen van groep 1 tot en met 5. Door dit traject zal de voorstelling langer beklijven en zullen kinderen op een bijzondere manier in contact komen met klassieke en nieuw gecomponeerde muziek en het verband daartussen. Leerlingen moeten zowel actief als passief betrokken worden bij het project.

Aanvrager Stichting Nederlands Vocaal Laboratorium / Electronic Voices
Project Alive & Kicking
Subsidie € 3.000,--

Twee zangeressen en een slagwerker zullen in vijf Nederlandse steden jongeren tussen de 15 en 17 jaar uitdagen zich creatief te uiten op een voor hen nieuwe en stimulerende wijze. In zes workshops zullen zij begeleid worden in het ontwikkelen van hun eigen muzikale vorm. In een muzikale voorstelling kunnen zij uiteindelijk hun talenten en opgedane kennis tentoon spreiden. Door een project voor en door jongeren op te zetten hoopt de stichting de interesse voor hedendaagse vocale muziek en de kennis van deze discipline te vergroten. Doelstelling van dit project is het verruimen van de muziekbeleving van jongeren en het kweken van een nieuw publiek voor hedendaagse muziek.

Aanvrager Stichting Beyond
Project Het Reservaat – Terug naar het heden
Subsidie € 5.000,--

Het Reservaat – Terug naar het heden is een community play dat als onderdeel van het Action Research programma van Beyond Leidsche Rijn wordt ontwikkeld door curator Sophie Hope. De Action Research projecten van Beyond, waar het project van Hope toe behoort, reageren met tijdelijke projecten en interventies in de al gerealiseerde wijken van Leidsche Rijn op actuele ontwikkelingen. Steeds staat daarbij betrokkenheid van bewoners voorop. Een belangrijk doel van het project van Sophie Hope is bewoners met elkaar in contact brengen. Zij concentreert zich op het leggen van verbanden en stimuleren van (blijvende) contacten tussen bewoners(groepen). Kunst is daarbij het middel; kunst die juist door participatie van bewoners tot realisatie komt. Met de bewonersgroepen is gebrainstormd over hoe Leidsche Rijn er in 3007 uit ziet. Het community play wordt gegoten in de vorm van een reservaat. Bij de ingang wordt een beeld geschetst van de wereld in 3007. Van daaruit stapt de toeschouwer 'terug in de tijd'. Het reservaat is een hele dag geopend en biedt een doorlopend 'inloopprogramma'. Er zijn gidsen aanwezig die het publiek kunnen informeren en rondleiden.

Aanvrager De Maan
Project Over de maat van alle dingen
Subsidie € 8.660,--

De Maan wil dit seizoen speciaal voor de kinderen van Leidsche Rijn een educatieproject organiseren, geïnspireerd door nieuw land en oude landmerken. Dit project bestaat uit een toneelvoorstelling, een beeldende kunst manifestatie en klasse-bezoek. Met het project reikt De Maan een avontuur aan waardoor de kinderen zich sterker gaan binden aan hun nieuwe woonwijk. In het werken met historische achtergronden van de wijk en haar nieuwe jonge inwoners wil De Maan bijdragen aan de identiteit en duiding van het dagelijks leven in Leidsche Rijn. De Maan stimuleert de kinderen zelf met kunst bezig te zijn, en geeft het een introductie op theater en toneelspelen. Leren door ervaren is het uitgangspunt.

Aanvrager Café Theater Festival
 Project Café Theater Festival meets Uitfeest
 Subsidie € 400,--

Het Café Theater Festival wil in september meedoen aan het Uitfeest. Dit zal dan gebeuren in de vorm van een route van vier cafés, waarin de organisatie hoopt de vier voorstellingen die tijdens het festival in maart 2007 bij de publieksprijs in de top vier zijn geëindigd te kunnen programmeren. 'Het theater naar de mensen toebrengen' is het belangrijkste uitgangspunt van het Café Theater Festival.

Aanvrager Ozan
 Project De droom – Anatolia van Holandia
 Subsidie € 4.000,--

De Turks-Folkloristische Danstheatergroep OZAN heeft zich als hoofddoel gesteld de integratie door middel van dans en muziek te bevorderen. Het doel van de productie is het publiek kennis te laten nemen en hen bewust te maken van de folkloristische rijkdom van zowel de Nederlandse cultuur als die van etnische minderheden. OZAN presenteert dit jaar de theater-dans productie De Droom – Anatolia van Holandia. De dansen worden begeleid door orkest SULTAN uit Amsterdam.

Aanvrager Stichting ZIMIHC
 Project Gluren bij de Buren
 Subsidie € 7.500,--

Voor de vierde keer organiseert ZIMIHC huis voor amateurkunst de Culturele Zondag 'Gluren bij de Buren'. Dit jaar is het thema van Gluren bij de Buren 'Soep'. Op 16 december 2007 zijn er tussen 13.00 – 17.00 uur in 75 huiskamers, in alle tien wijken in Utrecht optredens te zien van amateurkunstenaars. Hierdoor wordt de amateurkunst in Utrecht op een positieve manier zichtbaar en kan het publiek in de eigen sociale omgeving (wijk, straat, huis) kennis maken met en genieten van kunst & cultuur.

Niet toegekende Activiteitsubsidies Cultuurbereik

Aanvrager	Stichting Jeugdzaken, Volksontwikkeling, Kunst en Cultuur
Project	Het Cultureel Akkoord

Aanvrager	Stichting Jeugdzaken, Volksontwikkeling, Kunst en Cultuur
Project	Culturele Diversiteit

Aanvrager	Stichting Arab Film Festival
Project	Caravan of the Euro-Arab Cinema 2007 Utrecht

Aanvrager	Centraal Museum
Project	Artwijs

Aanvrager	Stichting Steun Holland Baroque Society
Project	Metamorfose, Kids Only

Aanvrager	Stichting Steun Holland Baroque Society
Project	Tod und Tanz, Kids Only

Aanvrager	Iraqi Maqam Ensemble
Project	Iraq, The Maqams and Songs of Nostalgia / Muziek en Maqamat

Aanvrager	Theaterwerkplaats Utrecht – ZIMIHC
Project	Coaching van theatermakers ten behoeve van artistieke ontwikkeling in het amateurtheater

Toegekende Meerjarige Subsidies Cultuurbereik 2007/2008

Aanvrager Stichting Jeugdtheaterhuis De Berenkuil
Project Theatermakers & School
Subsidie € 31.500

De Berenkuil is een verzamelhuis van theatermakers. Het heeft in de loop der jaren meer en meer de functie gekregen van ontmoetingsplek voor theatermakers en publiek en expertisecentrum voor jeugd- en jongerentheater. Op basis van opgedane ervaringen en recent uitgevoerd onderzoek op het gebied van communicatie zijn onlangs plannen ontwikkeld. De plannen komen overéén met de hierboven geformuleerde doelstellingen en de ontwikkeling van het Atelier als nieuwe educatieve werkvorm. De Berenkuil wil haar deuren open houden om het publiek deelgenoot te maken van het feit dat er gevarieerd kwaliteitstheater wordt gemaakt. Activiteiten in dit verband zijn; het Uitfeest, de Nacht van de Berenkuil, Culturele Zondagen en de Kunstrijdag. Ook vinden er regelmatig kennismakingsbezoeken plaats van studenten CMV, HKU, PABO en ROC. Het contact met het vrije publiek wordt de komende jaren uitgebreid. Eén keer per maand wordt er een open huis georganiseerd voor ouders en kinderen. Het gaat om repetities, lezingen, workshops, open ateliers en presentatie van delen uit voorstellingen. Het brengen van theater in een huiselijke setting zorgt ervoor dat bestaande doelgroepen worden uitgebreid en nieuwe doelgroepen hun weg zullen vinden naar deze locatie. Om te zorgen dat de beoogde doelgroepen hun weg naar de publieksactiviteiten vinden is een goede marketing en publiciteit van belang. In de visie van De Berenkuil zijn educatieve activiteiten een middel om te communiceren met de wijk, stad en provincie. In de zomer van 2008 wil zij een pilot uitvoeren. Het doel is te onderzoeken of de identiteit van het huis van theatermakers te vertalen is naar een intensieve kennismaking in de vorm van een zomeracademie.

Aanvrager Theatergroep Dox
Project "Vervolg Dox doet meer"
Subsidie € 31.500

De aanvraag gaat om het continueren van het opleidingstraject Dox Works en de educatieve activiteiten. Theatergroep Dox wil jonge mensen actief en passief betrekken bij de podiumkunsten. Kunst kan volgens haar een waardevolle bijdrage leveren aan een samenleving waarin steeds meer verschillende culturen naast elkaar leven. Theater maakt het verschil en de overeenkomsten in culturen inzichtelijk en daarmee bespreekbaar. Voor het educatieve programma is de voorstelling het uitgangspunt. Deze wordt aan scholen aangeboden in combinatie met een lespakket. Het opleidingstraject bestaat uit een fulltime trainingsprogramma DOX XL, DOX XS en Medium. De deelnemers van het programma XL hebben geen afgeronde opleiding in theater- en dans en zijn via audities geselecteerd op potentieel talent, ervaring en uitstraling. Zij krijgen training van docenten van kunstvakopleidingen en werken samen met jonge theatermakers en het artistieke team van Dox aan één of twee producties.

DOX XS is bedoeld voor talentvolle maar nog onervaren spelers. DOX M bestaat uit jongeren die doorstromen vanuit XS of jongeren waarvan tijdens de audities blijkt dat zij ervaring genoeg hebben. Tijdens de trainingen wordt toegewerkt naar presentaties. Bij de educatieve activiteiten is een sleutelrol weggelegd voor peereducators. Het zijn spelers uit XL die een speciale training hebben gevolgd om hun vaardigheden en kennis over te dragen op anderen. Jongeren die jongeren activeren werkt goed. Theatergroep Dox heeft een samenwerkingsverband met het in Utrecht gevestigde Amadeuslyceum en het in Den Haag gevestigde Johan de Witt College. In samenwerking met het Amadeus Lyceum (cultuurprofielschool) wordt onderzocht of het mogelijk is voor hun leerlingen een soort XS programma te ontwikkelen.

Aanvrager: Het Filiaal
Project ACCU 2007 en 2008
Subsidie € 31.500

De komende twee jaar wil Het Filiaal het huidige beleid continueren en verdiepen. De reacties van het primair onderwijs zijn goed. De afgelopen periode is een visie op kunsteducatie en eigen werkvormen ontwikkeld. Voorbeelden van good practice zijn de “Helemaal Filiaalprojecten” in eigen huis en de goed vormgegeven kunstlessen in de klas. De combinatie van actieve en receptieve kunstbeleving in één dagdeel werkt goed. Kinderen en docenten zijn enthousiast. De ervaring dat er zowel bij leerlingen als leerkrachten behoefte is aan authentieke kunsteducatie inspireert Het Filiaal om dergelijke projecten te blijven initiëren. Bemiddelende organisaties als het Utrechts Centrum voor de Kunsten, Het Wilde Westen en Kunst Centraal nemen de voorstellingen en kunsteducatieve activiteiten jaarlijks af. Dit is geen gemakkelijk proces. Een heldere communicatie met scholen is van groot belang. Dit is een tijdsinvestering die niet mag worden onderschat.

Kinderen komen op actieve, receptieve en reflectieve wijze in aanraking met kunst. Kinderen kijken en luisteren naar een professioneel kunstproduct, kinderen experimenteren onder professionele begeleiding met verschillende disciplines die in de podiumkunsten voorkomen en kinderen beschouwen door erover te praten en van gedachten te wisselen met elkaar. De leerlingen ervaren zo zelf dat kunstenaars mensen zijn die weloverwogen gebruik maken van vormelementen en technieken, om uitdrukking te geven aan wat hen bezig houdt. Op basis van onderzoek naar de effecten van actieve/receptieve/reflectieve kunsteducatieve methodes blijkt dat de essentiële verbinding tussen kunstbeoefening en kunstbeschouwing in de schoolpraktijk in de meeste gevallen ontbreekt. Het onderzoek bevestigt de noodzaak om compleet ingebedde kunstprojecten in het onderwijs aan te bieden. Het Filiaal omarmt de diversiteit in onze samenleving en wil graag een bijdrage aan het opheffen van segregatie. Zij heeft creatieve manieren ontwikkeld om bij ontvangst witte en zwarte scholen te mixen. In de studio's werken de kinderen uit diverse wijken samen in de workshops. De scholen zijn hier erg enthousiast over. Het primair onderwijs in achterstandswijken en de scholen die meedoen aan de regeling “Versterking cultuureducatie in het primair onderwijs” blijft de aandacht houden de komende jaren. Aan cultuurcoördinatoren wordt de mogelijkheid geboden van de expertise van Het Filiaal gebruik te maken. Ook studenten van PABO Domstad zijn in de vorm van studiemiddagen en/ of lezingen bij Het Filiaal betrokken.

Voor 2007 en 2008 staan de voorstellingen en educatieve programma's rondom “Katharina, Katharina in het Ganzenbord” en “Zo plat als de Wereld” centraal. Het educatieve programma bestaat uit kunstlessen, miniconcerten en scholing van kunstvakdocenten.

Specifieke aandacht gaat ook naar monitoring en ondernemerschap. Samen met andere partijen in De Berenkuil is Het Filiaal een discussie gestart met het Utrechts Centrum voor de Kunsten over prijsconcurrentie in de stad Utrecht.

Aanvrager	Theater Frappant
Project	“Tussen Julianapark en Daelwijk”
Subsidie	€ 20.000

Theater Frappant heeft de afgelopen twee jaar in samenwerking met ('t Lab) De Berenkuil en de HKU een werkplaats opgezet in de wijk Noordwest. Het heeft geleid tot vele exposities en cultureel diverse workshops met kinderen van basisscholen en/of hun moeders. Theater Frappant is een samenwerkingsverband aangegaan met stichting Zuilen & Vecht en het Huis voor de Amateurkunst. Het samenwerkingsverband heeft weer partners als scholen, het comité Julianapark, Gemeenschap Zuilen, de welzijnsorganisatie Portes, de bibliotheek, kunstenaars, Vlampijpateliers, de Vechtplassencommissie, het Milieucentrum Utrecht, Adviesgroep Zuilense Vecht, het Intercultureel Theehuis, het Wereldfeest, het Kaasschaafcollectief en het Community Art Lab van de Vrede van Utrecht. Frappant was ook betrokken bij het maken van een buurtdocumentaire over de Kleine Wijk Ondiep en het Kunst en Cultuur keuzetraject voor inburgeraars. In de werkplaats van 2006 stelde Frappant zich de vraag welke rol oude en nieuwe vormen van community arts kunnen spelen in het realiseren van een levensvatbare exploitatie en programmering van het paviljoen voor gemengde deelnemers en publieksgroepen. Frappant wil de komende twee jaar, door samenwerking met het Community Arts Lab (Vrede van Utrecht) het één en ander uit te werken. De komende projecten zijn er ook op gericht de samenwerking met kunstenaars voort te zetten. De invulling komt in samenspraak met hen en de scholen tot stand. Beeldend kunstenaar Annet van den Heuvel zal een gericht aanbod ontwikkelen voor de naschoolse opvang. Iets nieuws is het project dat is gericht op actieve samenwerking en uitwisseling tussen jongeren en volwassenen. De begeleiding ligt bij de uit de

Vlampijp Ateliers afkomstige Canadese houtkunstenaar Bernoit Labrech. Op speciale zomeravonden worden er ook rondleidingen en lezingen gegeven over kunst in de openbaarheid en kunst en migratie.

Aanvrager	Growing Up in Public
Project	Adoptie Gerrit Rietveld College
Subsidie	€ 13.500

Growing Up in Public zal ook in 2007 en 2008 voorstellingen maken met leerlingen van het Gerrit Rietveld College. De voorstellingen gaan gespeeld worden in het huistheater Fort B en overige podia in de stad Utrecht en Amsterdam. De afgelopen jaren zijn er met de voorstellingen meer dan 600 mensen bereikt. In de voorbereiding en uitvoering van de voorstellingen wordt samengewerkt met de Vrede van Utrecht, Stadsschouwburg/ De Blauwe Zaal en De Krakeling te Amsterdam. Thema's en inhoud zijn gebaseerd op actuele gebeurtenissen en de inbreng van leerlingen zelf. Het werken met een regisseur, schrijver en dramaturg in een echt theater biedt de leerlingen een unieke kans. Hierdoor krijgen zij goed zicht op het werkproces en een podium, waarin zij hun zienswijze op de actualiteit kunnen uiten. Growing Up in Public vindt dat het maakproces, de voorstelling zelf, de nagesprekken, het gemeenschappelijke eten op Fort B manieren zijn om de leerlingen te stimuleren met elkaar, hun ouders en leerkrachten in gesprek te blijven over gevoelige onderwerpen. Voor het Rietveldcollege past cultuurdeelname binnen de doelstellingen. Deze school in het voortgezet onderwijs is gericht op talentontwikkeling en doorlopende leerlijnen.

Aanvrager	Jeugdtheaterwerkplaats 't Lab
Project	Onderzoekstrajecten met allochtone makers
Subsidie	€ 15.750

De komende twee jaar zal het Lab ook aandacht besteden aan allochtone makers. Er gaat worden samengewerkt met een aantal makers, waar in 2005 en 2006 ook mee is gewerkt. De ambitie is per jaar twee regisseurs de mogelijkheid te geven een onderzoeksproject uit te voeren. De keuze met wie samengewerkt gaat worden hangt af van de authenticiteit, zeggingskracht en ambachtelijkheid van de maker. Ook de relatie met een jong en een nieuw publiek is van belang. Welk publiek een onderzoeksproject krijgt is elke keer verschillend. De ene keer is het een redelijk besloten setting en de andere keer kan het project tijdens Tweetaktfestival getoond worden. Aan het eind worden de onderzoeksprojecten geëvalueerd.

Aanvrager	Muziekcentrum Vredenburg
Project	(Muziek) educatie in Vredenburg Utrecht
Subsidie	€ 13.500

Educatie is een belangrijke sleutel om een jong en divers publiek in contact te brengen met muziek. Voor het MCV uitgangspunt dat het waarderen van concertbezoek en muziekbeleving gestimuleerd en geleerd kan worden. Educatieve activiteiten voor scholen zijn een kans om kinderen ongeacht achtergrond, in aanraking te laten komen met allerlei soorten muziek. Van symfonische muziek tot Afrikaanse percussie, van strijkkwartet tot flamenco, van kamermuziek tot popmuziek. Bij het ontwikkelen en vormgeven van educatieve activiteiten voor scholen staat de vraag uit het onderwijsveld centraal. MCV kiest altijd voor een programma met een hoge artistieke kwaliteit. Dit muziekpodium werkt voor de afname van het programma samen met het Utrechts Centrum voor de Kunsten (stad) en Kunst Centraal(provincie). Ook heeft zij regulier contact met docenten uit het primair – en voortgezet onderwijs. De educatieve programmering sluit altijd nauw aan bij het reguliere aanbod. Culturele diversiteit speelt ook hier een grote rol. Naast het klassieke repertoire is er een breed scala aan popmuziek, wereldmuziek te beluisteren.

Aanvrager	SAP Media
Project	SAP Media 2007 – 2008

Subsidie € 27.500

De twee projecten SAPsite.nl en de CKV site. nl draaien met succes en kunnen inmiddels rekenen op een grote groep jonge lezers en deelnemers. De komende periode wilde organisatie professionaliseren, de culturele diversiteit stimuleren en de samenwerking met culturele instellingen verdiepen en uitbreiden. 2005 was het jaar waarin SAP Media het online culturele magazine SAPsite lanceerde. Zij ging de samenwerking aan met De Uitloper. In 2006 is er een stevige basis gelegd. Er staan nu twee frisse overzichtelijke sites met inhoudelijke en praktische informatie over het culturele aanbod van stad en provincie Utrecht

Beide sites worden meer dan 25.000 keer per maand bezocht. Uit reacties van scholieren en docenten blijkt dat er grote behoefte is aan een overzichtelijke en inhoudelijk goed verzorgd media met het CKV aanbod in de provincie. Het jongerenpanel wordt met open armen ontvangen.

De komende twee jaar wil SAP Media de organisatie verstevigen en de contacten met de doelgroep en instellingen uitdiepen en verbreden. Het plan is dat eind 2007 SAPsite ook een platform is. Een ontmoetingsplek voor jongeren en cultuur en voor jongeren onderling. SAP wil ook steeds meer de straat op en de wijk in. Door het houden van polls wil men onderzoeken wat er leeft.

Via de CKV site kan een docent met alle instellingen en hun educatieve medewerkers in de provincie Utrecht in contact komen. Hij functioneert als de Tom Tom in het oerwoud van cultureel Utrecht.

SAP werkt toe naar een steeds betere verdeling tussen commerciële inkomsten en subsidies. De komende twee is het streven de inkomsten uit sponsors en adverteerders te verdubbelen en steeds meer kostendekkend te gaan werken (commercieel).

Aanvrager Stadsschouwburg
Project Adoptieplan
Subsidie € 9.000

In de schouwburg heeft het adoptieplan een breed draagvlak. Door programmeurs wordt er rekening gehouden met de voorstellingen in de reguliere programmering en geschikte voorstellingen worden als het kan op vrijdag geboekt en minder in het weekend. De kosten voor de huur van de zaal kunnen hierdoor omlaag en een voorstelling wordt voordeliger geboekt. Twee voorstellingen op een dag is goedkoper dan enkelen apart boeken. In de periode 2007 en 2008 neemt de schouwburg de kosten voor zaalhuur, organisatie en personeel geheel voor eigen rekening. Vanaf 2009 worden ook de uitkoopsommen voor de besloten schoolvoorstellingen voor het adoptieplan geheel gefinancierd uit eigen middelen. Dit jaar is de schouwburg gestart met de verkoop aan andere scholen van restplaatsen bij voorstellingen. Het Gregorius College neemt een groot deel van de personeelskosten voor eigen rekening en financiert een aantal activiteiten uit het CKV bonnenbudget. Geruime tijd geleden heeft deze school een CKV coördinator onderbouw aangesteld. Er was er al één voor de bovenbouw. Zij heeft in samenwerking met de schouwburg een cultuurlijn uitgezet. De opdracht is nu om het geheel zo vorm te geven dat de cultuurlijn integraal onderdeel is van het onderwijs. In de toekomst mag worden verwacht dat cultuuractiviteiten een logisch onderdeel zijn van het vakonderwijs en projectactiviteiten. Een inspanning van de diverse vaksecties is nog nodig.

Aanvrager Stadsschouwburg
Project Culture Beat
subsidie € 9.000.

Culture Beat is een voorproefje van het Utrechtse cultuuraanbod voor het komende seizoen voor CKV-docenten en leerlingen. Deze dag bezoeken circa 1000 scholieren de Stadsschouwburg.

De begeleiding is in handen van 50 studenten Culturele en Maatschappelijke Vorming van de Hogeschool Utrecht. Culture Beat is gestart in 1999. In 2004 zijn een aantal veranderingen doorgevoerd. Voor het eerst is toen samengewerkt met studenten CMV richting kunsteducatie en werd er voor het eerst onderscheid gemaakt tussen VMBO en HAVO/VWO. Hierdoor zijn culturele organisaties beter in staat het aanbod af te stemmen op de doelgroep. Deze veranderingen zijn nu regulier beleid. De afgelopen twee jaar is ook de betrokkenheid van de begeleidende docenten versterkt. Om het draagvlak binnen de deelnemende scholen te verbreden is een brief en uitnodiging naar de directies gegaan. Docenten werden tevens uitgenodigd boventallig aanwezig te zijn, waardoor

zij in staat waren te shoppen bij diverse culturele instellingen. Vooraf zijn de docenten nu beter geïnformeerd over de plaatsen in de zaal en de routes. De komende twee jaar wordt de formule van Culture Beat gecontinueerd. Wat beter kan is dat koppeling tussen presentatie en culturele instelling. Tot op heden wordt deze niet duidelijk gelegd, waardoor Culture Beat niet drempelverlagend werkt voor culturele instellingen. Daarnaast moeten er strengere eisen worden gesteld aan het aanbod. Soms past de presentatie niet goed bij de doelgroep. Het gaat om meer variatie en een aanbod van verschillende disciplines. De motivatie van leraren en de voorbereiding en inbedding in de scholen zal een belangrijk aandachtspunt zijn.

Aanvrager: Stadsschouwburg
Project: Intensieve programmering
Subsidie € 9.000

De Stadsschouwburg heeft in 2001 het bereik van een jong en cultureel divers publiek tot één van haar speerpunten van beleid gemaakt. In de programmering is hiervoor ruimte gemaakt. Er is een programmeur aangesteld om specifieke programma's te boeken en te ontwikkelen. Door het jaar heen is er regulier aanbod dat in potentie geschikt is om Surinaams, Marokkaans, Turks en Antilliaans publiek mee te bereiken. Daarnaast wordt er zoveel mogelijk meegedaan aan Culturele Zondagen zoals Marokko en Turkije Express.

In 2007 is dit de Caribbean Express. De schouwburg neemt regelmatig het initiatief tot eigen (co) producties of evenementen. De komende twee jaar wil zij met meer podia die het aanbod afnemen. Hierdoor kunnen de kosten worden gespreid. Ook de tijd die is gemoeid is met het zoekproces naar aanbod wordt beperkt. Het bereikte publiek moet wel worden behouden en uitgebreid. De schouwburg wil dit specifieke aanbod regulier maken. De programmering uit de herkomstlanden voorzien in een behoefte. Hierdoor wordt het gecontinueerd.

Het doel is een reguliere programmering te realiseren en een nieuw publiek te bereiken dat de weg naar de schouwburg op termijn gemakkelijk weet te vinden.

Aanvrager Umut Literatuur
Project Literaire bijeenkomsten
Subsidie € 2.950

Umut wil in 2007 drie literaire bijeenkomsten organiseren. Bij deze bijeenkomsten is de schrijver aanwezig. Het zijn bekende auteurs die aansprekend zijn voor een breed publiek. Umut heeft de afgelopen jaren met deze activiteiten goede ervaring opgedaan op het gebied van publieksbereik. Dit werd nog eens bevestigd door de opkomst voor de bijeenkomst met Elif Shafak, tijdens de Culturele Zondag "Turkije Express". De komende periode wil Umut zich richten op de uit Turkije afkomstige jonge generatie schrijvers en auteurs van kinderboeken. De voertaal voor de bijeenkomsten is hoofdzakelijk Turks. Een professionele tolk zal het gesprokene in het Nederlands vertalen.

Aanvrager Umut Literatuur
Project Schrijfatelier
Subsidie € 6.420

Umut wil in 2007 en 2008 het digitale schrijverspodium voortzetten onder de noemer "Schrijfatelier". In 2004 organiseerde Umut in samenwerking met het Utrechts Centrum voor de Kunsten een schrijfworkshop. De ervaring was dat door de samenwerking de kwaliteit van de activiteit was gewaarborgd. Het doel is het literaire talent van personen binnen migrantengemeenschappen te stimuleren. Het gaat om het vergroten van de schrijf- en literaire vaardigheden in de Nederlandse taal van migranten. Deze doelgroep wordt haast niet bereikt door de reguliere, witte instellingen die literair schrijven proberen te bevorderen. Het doel is ook om het aankomende talent te stimuleren te publiceren. Het gaat om beginnende schrijvers. De cursusduur is 10 weken.

Aanvrager	Utrechts Centrum voor de Kunsten
Project	Museum voor de Klas
Subsidie	€ 31.500

Aan het project Museum voor de Klas ligt een solide en hecht netwerk ten grondslag. De belangrijkste Utrechtse musea en instellingen voor erfgoed en beeldende kunst doen mee. Een steeds groter wordend aantal scholen voor primair onderwijs dat met alle groepen deelneemt en het UCK als centrale eindverantwoordelijke instantie. De gezamenlijke filosofie is "maak kinderen nieuwsgierig om het leren stimuleren:" De deelnemende musea en erfgoedinstellingen blijken ideale, informele leeromgevingen te zijn die deze nieuwsgierigheid prikkelen. Museum voor de Klas is een cultuureducatief project voor Utrechtse kinderen tussen 4 en 12 jaar. Het is de afgelopen jaren uitgegroeid tot een activiteit met 13 deelnemende musea en erfgoedinstellingen. Het project is gericht op zowel het regulier als het speciaal onderwijs. Vanuit de deelnemende scholen bezoekt elke groep leerlingen jaarlijks een specifieke instelling om zo bij de overgang naar de middelbare school met allen kennis te hebben gemaakt. De bezoeken worden in de klas voorbereid en de rondleidingen zijn op maat voor de doelgroep gemaakt. Alles is erop gericht aan te sluiten bij de reguliere lesstof van de school. De komende periode wordt het nieuwe museum "Het gebouw" uit Leidsche Rijn aan de lijst van deelnemende musea toegevoegd. Ook het Geldmuseum gaat het project versterken

Aanvrager	Utrechts Centrum voor de Kunsten
Project	Plankenkoorts
Subsidie	€ 31.500

Plankenkoorts richt zich op jongeren van 12 – 18 jaar. Specifieke aandacht gaat naar jongeren met een lage opleiding, beperkte netwerken, een laag inkomen en een geringe mobiliteit. Deze doelgroep maakt weinig gebruik van professionele culturele voorzieningen. De aandacht richt zich op de wijken Kanaleiland, Hoograven, Zuilen en Overvecht. Het UCK werkt samen met VMBO scholen, het Delta College, het Utrecht Zuid college, het Meerstroomcollege en het Vaderrijn college. Het afgelopen jaar zijn instrumenten ontwikkeld die belangrijk zijn bij het wijkgericht werken. Het gaat om resultaatgericht, presentatiegericht, ownership, vraaggericht aanbod en samenhang. De komende jaren wordt het project aangepast aan de thema's; verdieping, doorstroming, participatie, docententeam, locatie, promotie en culturele diversiteit. Samenwerkingsverbanden op uitvoeringsniveau zijn ;VO-scholen, ROC Midden Nederland, welzijnsorganisaties, stichting Cultuur 19, Kunstbende, Sapsite, UceeStation, Vitro Imprint, Funx, HKU, Culturele Zondagen en Stichting Utrecht aan de Nijl. Met de HKU, HVU, Netwerk CS Utrecht en de 4 grote Steden Kunsteducatie wordt samengewerkt op het gebied van kennisuitwisseling en het samen faciliteren van onderzoek.

Aanvrager	Yo Opera Festival & Werkplaats
Project	Opera in de Klas/Creative Partnerships
Subsidie	€ 31.500

Yo Opera Festival & Werkplaats plaatst opera midden in de samenleving en kweekt een cultuur van onderzoek en experiment bij de nieuwe generatie jeugdoperamakers. Yo opera laat een jong publiek kennismaken met bijzondere, hen aansprekende vormen en zoekt naar een hernieuwde plek voor opera in deze tijd.

In 2007 en 2008 wil Yo Opera het "Opera in de Klas" werk voortzetten met een aantal nieuwe zowel artistieke als educatieve projecten. Het gaat om

- collectieve muziektheatrale maakprocessen
- tweerichtingsverkeer tussen professionele operamakers en kinderen/jongeren
- verdieping van de relatie met een tweetal scholen in de vorm van creative partnership
- thema, s /onderwerpen die in de scholen leven krijgen vorm in de projecten

- samenwerking met (nieuwe) partners in de stad (Centraal Museum, OBS Overvecht, Cumulus, 't Lab, Het Filaal) en internationaal (The Shout, Glydebourne Opera, Engeland ene Neukölner Oper Berlin, Duitsland)

Het biedt nieuwe mogelijkheden tot uitwisseling en overdracht van inzichten, vakmanschap en ervaringen. Een aantal goed werkende principes en projectideeën uit de afgelopen drie jaar worden uitgediept en terugkeren. De bruikbaarheid, effectiviteit en toepasbaarheid van nieuwe media zal worden onderzocht als middel om de reikwijdte van de projecten te vergroten en te verdiepen. In Engeland loopt al enige jaren het project Creative Partnerships. Het is een systeem waar kunstinstellingen en scholen (vooral scholen in achterstandwijken) een relatie voor lange termijn aangaan. Het is een model waarbij kunstenaars het onderwijs een creatieve injectie geeft en de school kunstenaars inspireert tot actuele vormkeuzes.



Gemeente Utrecht

Niet toegekende Meerjarige Subsidies Cultuurbereik 2007/2008

Aanvrager Stichting Arya Samaaj Utrecht (SASU)
Project Cultuurbereik 2007– 2008

Aanvrager: Umut Literatuur
Project: Leeskring
