



Gemeente Utrecht

Jaarverslag
van adviescommissies
in de sector Cultuur
2010

Inhoud

	pag.
Voorwoord	3
Adviescommissie Audiovisuele Producties	4
▪ Producties fictie	5
▪ Producties non-fictie	6
▪ Manifestaties	8
Adviescommissie Beeldende Kunst en Vormgeving	10
▪ Projectsubsidies Beeldende Kunst en Vormgeving	11
▪ Subsidies Jaarprogramma's Utrechtse Kunstinitiatieven	13
Adviescommissie Cultuurparticipatie en Cultuureducatie	15
▪ Projectsubsidies Amateurkunst	20
▪ Activiteitensubsidies Amateurkunst / Fonds Cultuurparticipatie	31
▪ Creatieve Partnerschappen 2011 – 2012	33
▪ Erfgoededucatie, Media-educatie en Literaire educatie 2011	42
Adviescommissie Podiumkunst	46
▪ Muziekproducties	48
▪ Theater	50
▪ Dans	53
▪ Multidisciplinair	54
▪ Literatuur	56
▪ Muziek in kerken	57

Voorwoord

Jaarlijks verleent de gemeente een groot aantal projectsubsidies op het gebied van Cultuur. Het college van b&w beslist over toekenning van deze subsidies binnen het door de raad beschikbaar gestelde budget. Het college laat zich bij haar besluit adviseren door adviescommissies van deskundigen.

De vier adviescommissies geven advies over negen verschillende subsidieregelingen.

Bij de subsidieregelingen beoordelen de adviescommissies aanvragen in eerste instantie op artistieke kwaliteit van het project. Bij de toekenning van positief bevonden subsidieaanvragen wordt prioriteit gegeven aan aanvragen die accenten leggen op de aspecten jeugd & jongeren, culturele diversiteit en wijkgerichte oriëntatie.

In dit jaarverslag wordt kort verslag gedaan van de adviezen van de verschillende commissies en de projecten en manifestaties waarover geadviseerd is.

Dit verslag is een verslag van de activiteiten van de commissies. De laatste adviesronde van de commissie heeft echter betrekking op activiteiten in 2011, die drukken op de begroting 2011. Het gevolg hiervan is, dat het totaal van het bedrag van de gegeven adviezen niet altijd overeenkomt met het jaarbudget voor dezelfde regeling.

ADVIESCOMMISSIE AUDIOVISUELE PROJECTEN

Algemeen

De adviescommissie Audiovisuele Projecten heeft in 2010 geadviseerd over subsidieverzoeken met betrekking tot het budget audiovisuele producties en het budget audiovisuele manifestaties.

De commissie vond de kwaliteit van de aanvragen over het algemeen mager, met name de aanvragen voor documentaires.

De commissie is van oordeel, dat het Latijns Amerikaans Filmfestival een structurele bijdrage van de gemeente behoort te krijgen. Daarom heeft de commissie geadviseerd om het festival in 2011 en 2012 te subsidiëren en het festival vervolgens op te nemen in het kunstenplan 2013 –2016.

De commissie

De adviescommissie Audiovisuele Projecten bestond in 2010 uit:

Adriek van Nieuwenhuijzen (voorzitter), Jeroen Welaert, Jean van de Velde, Vicky Serao en Neske Kraai (adviserend lid namens RTV Utrecht).

Budget

Voor audiovisuele projecten was in 2010 een bedrag beschikbaar van € 88.734. Totaal is in 2010 een bedrag van € 72.453 toegekend.

Producties en manifestaties audiovisueel

	Aangevraagd	Toegekend		Bedrag
Producties Fictie	5	3	€	34.703
Producties Non Fictie	14	6	€	13.500
Manifestaties	6	4	€	<u>24.250</u>
Totaal	25	13	€	72.453

Audiovisuele Producties Fictie

aanvrager Studio Carambolas
productie Auditie
subsidie € 5.000

Het maken van een korte animatiefilm, geïnspireerd door een tekening van Jozef Szanjan uit het boek *Suffering and Hope* met tekeningen van gevangenen uit Auschwitz. Het verhaal laat het samenstellen van een kamporkest zien. Wie tijdens de auditie niet goed presteert wordt direct gefusilleerd. Het betreft een herziene aanvraag. Op advies van de commissie is bij de eerdere aanvraag een subsidie van € 2.500 beschikbaar gesteld en is geadviseerd om de tekst te herschrijven samen met een ervaren scenarioschrijver. Het scenario is geheel herschreven samen met Hans Heesen.

aanvrager Stichting il Luster Films
productie Ex-mime
subsidie € 7.500

Het maken van een korte fictiefilm voor een breed publiek. De film gaat over een jonge vader, die moet inzien dat hij zijn levensstijl moet aanpassen. Dat doet hij met grote tegenzin. Bijzondere aan de situatie is dat hij een mimespeler is die volledig leeft in een eigen gemimde werkelijkheid. De productie wordt door Matthijs Geijskes gemaakt samen met Stichting il Luster Films, die vindt dat deze 'live action' film goed past binnen haar animatie filmproducties omdat deze film zich afspeelt in een eigen universum.

Op verzoek van de commissie hebben de aanvragers hun aanvraag herzien.

aanvrager Kostana Banovic
productie Roos
subsidie € 1.000

Het schrijven van de tekst voor een korte (10 minuten) fictieve vertelling over een Roma-vrouw uit Hongarije, die jaren geleden overleed. De vrouw werd in haar dorp beschouwd als heks. Daarom is haar huis intact gelaten. Op basis van dit huis en het nog steeds aanwezige huisraad wil de maker een reconstructie maken van het leven van deze vrouw.

Niet gehonoreerde Audiovisuele Producties Fictie

aanvrager Retmedia v.o.f.
productie Uit je kneiter

aanvrager Ben Younes Bakhani
productie De Brug

Audiovisuele Producties Non Fictie

aanvrager Key Docs
productie Chibale
subsidie € 7.500

Het maken van een documentaire over Chibale in Zambia door de beginnende regisseur Kim Brand. In Chibale bereiden toekomstige partners zich via een cursus voor op het aangaan van een relatie. Brand wil onderzoeken in hoeverre deze voorbereiding op een relatie bijdraagt aan de duurzaamheid van de relatie. De documentaire zal focussen op drie personages: een meisje dat de initiatierite ondergaat; de voorbereiding van een stel op hun huwelijk; een echtpaar dat al jaren getrouwd is.

aanvrager Stichting Full Moon
productie Surabaya's hidden treasures, saved or lost forever
subsidie € 7.500

In deze documentaire van 50 minuten over het Nederlandse erfgoed in Surabaya (1875 – 1945) wil de maker de huidige staat en het huidige gebruik van de panden/gebouwen vastleggen. De film wordt samen met de Indonesische televisiezender Metro TV geproduceerd. Metro TV zal een eigen Indonesische versie van de productie maken.

aanvrager Dyzlo Film
productie Ode aan het Monster
subsidie € 7.500

Het maken van een documentaire over Hoog Catharijne. De maker wil een poëtisch portret maken van deze plek, die in zijn huidige vorm zal plaatsmaken voor een vernieuwd Stationsgebied. De film zal een routinedag in Hoog Catharijne laten zien, van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat afgewisseld met historische beelden van HC.

aanvrager Viewpoint Productions
productie Gijs Hendriks: Verliefd op Jazzmuziek
subsidie € 7.500

Het maken van een documentaire over Gijs Hendriks door Ellen Blom (regie) en Marcel Prins (camera). De film wil laten zien waar blinde passie toe kan leiden: enorme chaos in het leven van Gijs en zijn vrouw Sonja enerzijds en de totale overgave aan de muziek anderzijds.

aanvrager Mariska Pluck
productie Ons Museum van Zuilten
subsidie € 2.703



Het maken van een korte documentaire over Museum Zuilen en over de mensen die het museum draaiende houden. Hoofdlijn achter het verhaal is de uitspraak van oprichter Wim van Scharenburg: 'Het is niet mijn museum, maar ons museum.' Dit verhaal wordt verteld door zijn vrouw en vier vrijwilligers.

De documentaire zal in ieder geval in het museum en in buurthuis Zuilen of in het Vorstelijk Complex worden vertoond

aanvrager	Universiteitsbibliotheek
productie	Utrechtse studenten in het verzet
subsidie	€ 2.000

Het maken van twee korte historische documentaires in de serie Studenten in Verzet: *Het Utrechts Kindercomité* en *De illegale pers*. Eerdere filmpjes in deze serie zijn gemaakt met subsidie van het Ministerie van VWS. De films kunnen deels met overgebleven materiaal van die producties worden gemaakt, zodat deze twee relatief goedkoop geproduceerd kunnen worden. De productie wordt gemaakt door Jochem van der Heide (regie), Paulien Micheels (historicus), Tanaquil Schuttel (muziek), Gerrit Kalsbeek (commentaarstem) en Martin van der Lijst (website).

N.B. Vorig jaar is door de gemeente subsidie gegeven aan "Omdat hun hart sprak" van de Stichting Imago Historica, die in samenwerking met de Universiteit Utrecht een korte documentaire heeft gemaakt over Kindjeshaven, een crèche van het Utrechts Kindercomité.

Niet gehonoreerde Audiovisuele Producties Non Fictie

aanvrager	Linda-Maria Birbeck
productie	Things in between

aanvrager	Dyzlo Film
productie	Uitgesproken?

aanvrager	Stichting SOON
productie	Tibataje

aanvrager	Memphis Film & Television
productie	ALLES MOET NIEUW – PIET ZWART

aanvrager	Grumble Film
productie	Zitten, opstaan en weer doorgaan

aanvrager	Jop Erken
productie	Gevangen publiek

aanvrager	Ruben Binnendijk
productie	Envy of the Gods

aanvrager	Hans Jonkhart
productie	Revanche

Audiovisuele Manifestaties

aanvrager	Stichting Cultural Aid
manifestatie	Eastern Neighbours Film Festival
subsidie	€ 5.000

Het organiseren van een filmfestival, waar de Zuid Oost Europese film centraal staat. Aan films uit Kroatië wordt bijzondere aandacht besteed. Het festival vindt plaats in het Louis Hartlooper Complex van 21 t/m 24 oktober. Naast filmvertoning zijn er een workshop over huiselijk geweld, een masterclass van Peter Krelja, een muziek programma en kookworkshops.

aanvrager	Stichting Hot Issues
manifestatie	No Fiets, No Glory
subsidie	€ 4.250

Het projecteren van 10 korte ($\pm$ 2 minuten) animatiefilms, na elkaar op diverse panden op het Neude in de weekenden van 10 april en 17 april. De manifestatie is gerelateerd aan de Giro d' Italia, die 9 mei Utrecht aandoet. De films hebben daarom de fiets als thema en zijn door de aanvragers zelf gemaakt. De filmpjes zullen later bij RTV Utrecht en via You-tube te zien zijn. In het oorspronkelijke plan werden de films eenmalig vertoond op de Croeselaan. Op verzoek van de commissie is het plan aangepast met als doel om meer publiek te bereiken.

aanvrager	Stichting Lowieke
manifestatie	Lowieke's Filmfestijn
subsidie	€ 5.000

Het organiseren van een aantal programma's speciaal voor kinderen van 6 tot 12 jaar op de zondagochtend. Elke editie wordt geprogrammeerd door een speciale gast (met landelijke bekendheid) en wordt opgebouwd rond een thema. Uitgangspunt is dat kinderen samen iets leuks beleven en spelenderwijs iets leren op het gebied van film- en beeldcultuur. Er zijn 6 voorstellingen gepland van eind september 2010 tot mei 2011.

Het wordt de vijfde editie van Lowieke's Filmfestijn en de eerste die niet meer door de Louis Hartlooper Stichting wordt georganiseerd, maar door Stichting Lowieke

aanvrager	Stichting Latin American Film Festival
manifestatie	LAFF 2011
subsidie	€ 10.000



Het organiseren van het zevende festival van de Latijns-Amerikaanse film van 5 t/m 13 mei 2011.

Het LAFF wordt georganiseerd in het Louis Hartlooper Complex en op het Ledig Erf, waar iedere avond een gratis film wordt vertoond. Gratis openluchtvoorstellingen zullen ook in andere wijken van Utrecht en andere steden plaatsvinden.

Tijdens het festival wordt een retrospectief van de Argentijnse filmmaker Pablo Trapero getoond. Zijn nieuwste film zal in principe de openingsfilm zijn.

Niet gehonoreerde Audiovisuele Manifestaties

aanvrager	Debatcentrum Tumult
manifestatie	La Juventud de Hoy

aanvrager	Louis Hartlooper Stichting
manifestatie	Utrecht over Utrecht

ADVIESCOMMISSIE BEELDEND KUNST EN VORMGEVING

WERKGROEP SUBSIDIES

Inleiding

De commissie ABKV heeft in 2010 advies uitgebracht over een tweetal subsidieregelingen. Doel van de subsidieregelingen is het stimuleren van de realisering van artistiek belangwekkende projecten/manifestaties op het gebied van de professionele beeldende kunst en vormgeving in Utrecht en de inhoudelijke programmering van professionele Utrechtse kunstinitiatieven te versterken.

Subsidieregeling projectsubsidies

Het doel van de regeling is stimulering van eenmalige activiteiten op het gebied van de beeldende kunst en vormgeving, waaronder ook kleinschalige samenwerkingsverbanden met een interdisciplinair karakter. De projecten hebben betrekking op, zijn van betekenis van én worden gepresenteerd in de stad Utrecht. Voor projectsubsidies zijn twee subsidieronden per jaar.

Subsidieregeling jaarprogramma's kunstinitiatieven

De regeling heeft tot doel een bijdrage te leveren in jaarprogramma van Utrechtse instellingen die zich bezighouden met (de presentatie) van beeldende kunst en vormgeving. Voorwaarde is dat de instellingen niet reeds op een andere wijze subsidie van de gemeente ontvangen.

Budget

Voor Projectsubsidies Beeldende Kunst en Vormgeving was in 2010 een bedrag van € 140.000 beschikbaar. Voor Jaarprogramma's van Utrechtse kunstinitiatieven was in 2010 een bedrag van €120.000 beschikbaar.

De commissie

De Adviescommissie Beeldende Kunst en Vormgeving – Werkgroep Subsidies – bestond uit:

1^e helft 2010: Willem Stolwijk (voorzitter), Neeltje ten Westenend, Huib Haye van der Werf, Marc Ruygrok, Jelle Bouwhuis, Hilde de Bruijn

2^e helft 2010: Cees van Eijck (voorzitter), Giny Vos, Huib Haye van der Werf, Marc Ruygrok, Jelle Bouwhuis en Evert Hoogendoorn (extern deskundige).

Subsidies	aangevraagd	toegekend	bedrag
Projectsubsidies Beeldende Kunst en Vormgeving	11	4	€ 97.500
Subsidies Jaarprogramma's Utrechtse Kunstinitiatieven 2011	4	4	€ 210.000
totaal			€ 307.500

Projectsubsidies Beeldende Kunst en Vormgeving

aanvrager Stichting Nederlands Filmfestival
project Re:visie
subsidie € 12.500

Re:visie vraagt een subsidie aan voor het project Re:visie 2010 en Re:visie LAB 2010/2011. Re:visie is vanaf 2010 organisatorisch ondergebracht bij het Nederlands Film Festival. Dit om de slagkracht te vergroten en de doelstelling te behalen om meer bezoekers te trekken. Re:visie wil een nieuwe impuls geven aan de herdefiniëring van de huidige relatie tussen film, media en beeldende kunst. Onder de (werk)titel SPECTACLE SOCIETY presenteert Re:visie in 2010 een expositie en een verdiepingsprogramma. Naast het festivalprogramma zet Re:visie de in 2008 opgestarte Re:visie LAB's voort. Beoogde locaties zijn de festivallocaties van het NFF ('t Hoogt, Stadsschouwburg, LHC, het festivalpaviljoen) uitgebreid met ruimtes in het Centraal Museum en CBKU.

aanvrager Stichting Papua Cultureel Erfgoed
project Fotoboek Papoea's in Beeld
subsidie € 12.500

Stichting Papua Cultureel Erfgoed vraagt een subsidie aan voor de publicatie van een fotoboek 'Papoea's in Beeld'. Deze publicatie is een vervolg op het erfgoed project 'Linken Leggen Lombok' waarin de Indische buurt Lombok als inspiratiebron diende om een stuk vergeten geschiedenis tot leven te brengen en te koppelen aan de actualiteit.

Centraal in het boek staan fotoportretten van Papua's in Nederland gemaakt door fotograaf Bodil Anäis. Met acht van de geportretteerden worden interviews gehouden over hun maatschappelijke, etnische, politieke en historische context. Het fotoboek wil voorbij gaan aan het eendimensionale beeld dat er over Papua's en het koloniaal verleden van Nederland bestaat, het boek is uniek in Nederland, aldus de aanvraag. Deze aanvraag is een vervolg op een eerdere subsidieaanvraag van maart 2010 die niet werd gehonoreerd.

aanvrager Stichting Storm
project Kaap 2011
subsidie € 65.000

Stichting Storm vraagt een projectsubsidie aan voor Kaap 2011, een beeldende kunst tentoonstelling voor kinderen op Fort Ruigenhoek. Tien kunstenaars maken speciaal voor kinderen nieuw werk, het motto voor Kaap 2011 is samen/leving. Curator van de tentoonstelling is beeldend kunstenaar Tiong Ang. Kaap ontwikkelt een nieuw educatief programma. Educatie maakt integraal onderdeel uit van de wijze waarop de kunstenaars te werk gaan, aldus de aanvraag.

aanvrager Born Digital
project Freemote
subsidie € 7.500

Stichting Born Digital vraagt subsidie aan voor het project Freemote. Tijdens en voorafgaand aan de Culturele Zondag No Label brengt Born Digital een groep internationale en nationale nieuwe media artiesten en studenten bij elkaar om nieuw werk te presenteren aan een jonge diverse doelgroep, kennis en ervaring uit te wisselen en daarmee de basis te leggen voor een internationaal aansprekend makers- en publieksfestival voor elektronische kunst en muziek, aldus de aanvraag. Het project vindt plaats in en om het Utrechts Archief; het archief biedt naast locatie ook toegang tot een omvangrijke bron van beeldmateriaal en gegevens die gebruikt zullen worden tijdens Freemote. Voor de gevel en het plein wordt in samenwerking met de HKU Kunst Media & Technologie een interactief licht- en videokunstwerk ontwikkeld.

Niet gehonoreerde Projectsubsidies Beeldende Kunst en Vormgeving

aanvrager project	Stichting Papua Cultureel Erfgoed Fotoboekproject 'Papoea's in Beeld'
----------------------	--

aanvrager project	Stichting Werken Willem G. Wevers Blijde Werken
----------------------	--

aanvrager project	Stichting in de Ruimte Echt Waar Bazaar en 'Ik Werf'
----------------------	---

aanvrager project	Stichting Centrum voor Innovatie van de Bouwkolom Duurzame speeltuinen in Utrecht
----------------------	--

aanvrager project	Stichting Sophie's Palace (Sophies Kunstprojecten) Boulevard d'Unica
----------------------	---

aanvrager project	Stichting Sophie's Palace (Sophies Kunstprojecten) Work in Progress
----------------------	--

aanvrager project	Stichting Pleinmuseum Dropstuff_Hotspots_Utrecht
----------------------	---

Subsidies Jaarprogramma's Utrechtse Kunstinitiatieven 2011

aanvrager Stichting Expodium, platform voor jonge kunst
project Jaarprogramma 2011
subsidie € 50.000

Stichting Expodium, platform voor jonge kunst, vraagt subsidie aan voor het jaarprogramma 2011. Expodium breekt het denken over stedelijke ontwikkeling open, aldus de aanvraag. In de projecten van Expodium staat het begrip 'maakbaarheid' centraal. Tegenover de logge geïnstitutionaliseerde ontwerpprocessen plaatst Expodium experiment, snelheid en theoretische verdieping. Jaarlijks wordt een groep jonge, internationale kunstenaars met actuele tendensen en fenomenen in stedelijke ontwikkeling geconfronteerd. Naast interventies van kunstenaars in de stedelijke omgeving worden inzichten gepresenteerd in de vorm van lezingen, tentoonstellingen en publicaties. In 2011 richt Expodium zich op het langlopende project *'The need for new strategies: GENTRIFY THIS'*. Met acht kunstenaars wordt gekeken naar gentrification, de rol van de kunstenaar daarin en de eventuele negatieve consequenties. Het project start met een aantal lezingen, vanuit deze kennis starten de kunstenaars hun individuele onderzoek.

Expodium lanceert in Detroit een *residency* project dat aan het Utrecht programma gekoppeld wordt, Expodium stuurt drie keer per jaar twee kunstenaars/makers voor een werkperiode van acht weken naar Detroit. Daarnaast is Expodium als organisatie op regelmatige basis in Detroit aanwezig om de lobby en samenwerking met de plaatselijke initiatieven te initiëren en te stimuleren, aldus de aanvraag. Daarnaast betreft Expodium een appartement in Eiland 8, Kanaleneiland waar kunstenaars uit het jaarprogramma zullen verblijven en onderzoek doen 'on the spot'. In 2011 zullen de *'Expodium Orbits'* worden voortgezet die enerzijds dienen als input voor de kunstenaars en anderzijds voor het publiek.

aanvrager Stichting Moira
project Jaarprogramma 2011
subsidie € 50.000

Moira is een kunstverzamelinggebouw aan de rand van het centrum van Utrecht. Moira expositieruimte is een laagdrempelig podium voor beginnend kunsttalent. Meestal betreft het solo-exposities die de kunstenaars voor het eerst kunnen realiseren en waarbij ze veel ervaring opdoen. Moira Expositieruimte fungeert hierdoor veelvuldig als een opstap naar de meer gevestigde kunstwereld, aldus de aanvraag.

aanvrager Stichting FOTODOK
project Jaarprogramma 2011
subsidie € 70.000

FOTODOK is een jong initiatief voor documentaire fotografie met internationale ambities. Jaarlijks realiseert FOTODOK een inhoudelijk, maar toegankelijk tentoonstellings- en evenementenprogramma. Er is binnen de programmering zowel ruimte voor lange termijn programmering als het inspelen op de actualiteit. De programmering vindt plaats op verschillende plekken in de stad en heeft altijd ten doel om documentaire fotografie onder de aandacht te brengen. In het jaarprogramma 2011 is er (wederom) naar gestreefd de verschillende speerpunten en de verschillende gebieden van de

documentaire fotografie aan bod te laten komen, aldus de aanvraag. Voor 2011 staan vier tentoonstellingen geprogrammeerd, twee educatie en (inter)nationale presentaties en een nevenprogramma met lezingen, debat, verdieping en werkbeprekingen. Er vindt internationale uitwisseling plaats met Rochester, USA en Medellin, Colombia. In 2011 zal de tweede Dutch Doc Award worden georganiseerd in samenwerking met het Fonds BKVB en wordt er in samenwerking met CBKU, Vrede van Utrecht en het Utrechts Landschap gewerkt aan een programmering voor vliegbasis Soesterberg.

aanvrager	Stichting Medialab Utrecht
project	SETUP – jaarprogramma 2011
subsidie	€ 40.000

Stichting Medialab Utrecht vraagt subsidie aan voor het jaarprogramma van SETUP voor 2011. Daartoe werd door SETUP in eerste instantie een Beleidsplan 2010–2014 en een Businessplan 2010–2011 ingediend. Op verzoek van Culturele Zaken werd het Jaarprogramma 2011 als aanvullende informatie toegestuurd, waarin de plannen voor 2011 worden omschreven.

Centraal voor het programmeringsbeleid van SETUP staat haar positie binnen het veld van nieuwe media producenten. SETUP richt zich op het ontsluiten van talent en de kennis die al aanwezig is, zij wil als instelling talent een plek geven, connecties leggen en context bieden, aldus de aanvraag. Voor het jaarprogramma 2011 maakt SETUP gebruik van de publieksinput die zij tijdens de pilot fase binnen kregen.

ADVIESCOMMISSIE CULTUURPARTICIPATIE & CULTUUREDUCATIE

De adviescommissie Cultuurparticipatie heeft in 2010 drie keer geadviseerd, namelijk:

- twee rondes Projectsubsidies Amateurkunst (ronde 2010-II en 2011-I)
- een ronde tweejarige subsidies Ontwikkeling Amateurkunst (ronde 2011-2012) uit het programma Cultuurparticipatie

De adviescommissie Cultuureducatie heeft in 2010 twee keer geadviseerd, namelijk:

- een ronde tweejarige projectsubsidies Creatieve Partnerschappen (2011-2012)
- een ronde subsidies Erfgoededucatie, Media-educatie en Literaire educatie 2011

Projectsubsidies Amateurkunst

Algemene observaties commissie

- De commissie heeft binnen deze ronde al over enkele aanvragen voor projecten in 2011 positief geadviseerd. Zij stelt voor de indientermijn voor het indienen van aanvragen te handhaven, maar de einddatum voor een periode waarbinnen een aanvraag moet vallen los te laten. Dit betekent dat subsidieaanvragen 3 maanden voor aanvang van een project, met sluitingsdata op 1 oktober en 1 april worden ingediend. Losgelaten wordt dat het project datzelfde jaar moet plaatsvinden. Door de einddatum van de periode waarbinnen het project moet vallen te verwijderen, krijgen aanvragers die goed kunnen plannen en in een vroeg stadium in staat zijn een inhoudelijke goede aanvraag aan te leveren eerder de kans financiële zekerheid voor hun projecten te realiseren.
- De commissie vraagt specifiek aandacht voor het publieksbereik van de voorstellingen. Zij is van mening dat ook amateurs hun publieksbereik serieus moeten nemen. Zij merkt op dat de bijgesloten publiciteitsplannen in de aanvragen over het algemeen vrij summier zijn.
- Binnen de amateurkunstsector is een professionaliseringsslag gaande. De commissie constateert dat de drie ingediende popaanvragen dit heel duidelijk illustreren.
- De commissie merkt op dat sommige aanvragen lastig te beoordelen zijn op artistieke criteria. Het betreft aanvragen die eerder een organisatorisch karakter hebben.
- Met betrekking tot de subsidieaanvraag van Utracks merkt de commissie op dat een dergelijke aanvraag niet thuis hoort in een regeling voor projectsubsidies. Het betreft eerder een verzoek om continuering van voornamelijk bestaande activiteiten. Zij adviseert de stichting de onderdelen waarvoor nu projectsubsidie wordt aangevraagd te integreren in de aanvraag voor een basissubsidie en daarbij meer te focussen en duidelijke keuzes te maken.

De commissie adviseert de hierboven genoemde constatering mee te nemen in de evaluatie en ontwikkeling van subsidieregelingen en het cultuurbeleid.

Samenstelling commissie

De commissie bestond in 2010 uit Hans Bertens (voorzitter), Carolien Dokter, Hildegard Draaijer, Neske Kraai, Caren Poissonnier, Randall Scott, Maria Wüst (commissieleden).

Budget Projectsubsidies Amateurkunst

Voor de Projectsubsidies Amateurkunst was in 2010 een bedrag beschikbaar van € 122.472.

Activiteitensubsidies Amateurkunst	<i>aangevraagd</i>	<i>toegekend</i>	<i>bedrag</i>
Muziek	29	19	€ 47.100
Theater	15	9	€ 23.725
Dans	4	1	€ 3.750
Algemeen (w.o. literatuur)	7	4	€ 15.750
Totaal			€ 90.325

Subsidies Ontwikkeling Amateurkunst 2011-2012

Algemene observaties commissie

- De commissie is van mening dat er veel met begrippen wordt gestrooid, maar dat niet altijd duidelijk is wat ermee wordt bedoeld. Voorbeelden daarvan zijn talentontwikkeling en masterclasses. Bij een aantal aanvragen ontbreekt een zorgvuldige hantering van het begrip: onduidelijk is dan waarom bijvoorbeeld gekozen wordt voor talentontwikkeling, hoe deelnemers gescout worden en welke werkwijze wordt toegepast. Slechts een enkele aanvraag geeft inzicht in welke continuïteit geboden wordt aan de deelnemers aan de ontwikkelingstrajecten nadat het project is afgelopen.
De commissie constateert dat de aanvragers zeer diverse rollen vervullen: sommige aanvragers lijken meer makelaars dan makers. Deze diversiteit in rollen maakt het noodzakelijk om breder te kijken dan alleen de artistieke inhoud. De commissie heeft bij de advisering van deze aanvragen dan ook mede gekeken naar het bereik van het project en wat het project te weeg brengt om het cultureel maatschappelijk effect beter in beeld te krijgen.
- De commissie vindt de aanvraag van het Zuilen Fanfare Corps een voorbeeld aanvraag: echt vanuit de inhoud gedacht met respect voor de amateurs. In de aanvraag van de Vrede van Utrecht is de commissie de amateurs kwijt: het lijkt vaak meer om de ambities van de kunstenaars en de bureaus te gaan, dan om het amateurkunstklimaat.
- De commissie merkt op dat de aanvraag van het Wilde Westen niet past binnen de regeling amateurkunst, omdat deze onvoldoende bijdraagt aan de doelstellingen van de regeling. Zij signaleert wel dat het Wilde Westen opereert vanuit een noodzaak, goede contacten met de basisscholen heeft en innovatief te werk gaat. De commissie wil hiermee aangeven dat zij het Wilde Westen een waardevolle organisatie vindt voor de gemeente Utrecht.
De commissie merkt op dat de aanvraag van Stichting Ruis niet past binnen de regeling ontwikkeling amateurkunst. Vanuit de gestelde subsidiecriteria kon de commissie niet anders dan een negatief advies afgeven. De commissie is echter wel van mening dat Stichting Ruis een belangrijke ontmoetingsplek is in de stad en een faciliterend podium voor popmuziek en jonge muzikanten. Ruis vervult een laboratoriumfunctie ten behoeve van (startende) amateurmuzikanten en semi professionals. De organisatie is wijk en stadsgericht en bereikt veel jongeren, ook landelijk. De commissie zou graag zien dat deze stichting vanuit de gemeente ondersteuning blijft krijgen.

Samenstelling commissie

Bernadette Klein Douwel (voorzitter), Maria Wüst, Carolien Dokter, Carien Poissonnier en Randall Scott, (commissieleden)

Budget Subsidies ontwikkeling amateurkunst (uit programma cultuurparticipatie)

Voor de subsidies ontwikkeling amateurkunst was voor de jaren 2011 en 2012 een bedrag van € 200.000 per jaar beschikbaar.

**Subsidies ontwikkeling amateurkunst
(uit programma cultuurparticipatie)**

Muziek – Theater – Dans – Algemeen

<i>aangevraagd</i>	<i>toegekend</i>	<i>bedrag</i>
10	5	€ 194.000

Subsidies Creatieve Partnerschappen 2011 – 2012

Algemeen

Utrecht richt zich op het gebied van cultuureducatie op creatieve partnerschappen. De commissie is blij over de vele aanvragen, dat deze subsidie aanslaat en mooie dingen laat zien. Interessant is in de toekomst eens te kijken naar de invloed van creatieve partnerschappen op de organisatiestructuur en –cultuur van zowel de culturele instelling als de school. In de kern gaat het in het partnerschap om samenwerking op basis van wederkerigheid, intensiteit en duurzaamheid. Op die punten geven de aanvragen nog te weinig informatie. Verduurzaming en verankering op materieel en immaterieel gebied is ook een aandachtspunt. Een vraag aan de culturele instellingen en scholen is ook hoe je in de toekomst dit type samenwerking – eventueel zonder subsidie – een doorstart kan geven. Deze keer zijn er ook aanvragen uit de wijk gedaan. Helaas waren zij naar de mening van de commissie niet goed genoeg om hier positief over te adviseren.

De ingediende begrotingen zijn niet altijd goed te beoordelen. Deze subsidieronde biedt een veelzijdigheid aan aanvragen en veelal rommelige begrotingen. Bij de scholen gaat het om een variëteit aan input aan het partnerschap, ook op het gebied van de financiële bijdrage. De commissie wil voortaan – voorafgaand aan de inhoudelijke beoordeling – de begroting doorrekenen. Bij de doorrekening wordt dan gekeken naar waar het geld aan wordt besteed. In deze subsidieronde is er specifieke aandacht gegeven aan het bekostigen van educatief medewerkers. Door de culturele instellingen worden voor deze functie momenteel verschillende uurtarieven gehanteerd. Om de financiering van creatieve partnerschappen goed te kunnen beoordelen is een begrotingsmodel nodig dat o.a. uit de volgende posten bestaat:

- uit te geven bedrag per kind
- uurtarief per educatief medewerker
- workshopdocenten betaald t.l.v. de school (inbedding in de school)
- cultureel ondernemerschap

De commissie heeft de aanvragen beoordeeld op de in het aanvraagformulier vermelde beoordelingscriteria:

- *kwaliteit*
- visie op creatief partnerschap, pedagogische–didactische aanpak, professionaliteit van de makers en uitvoerenden en de duurzaamheid en verankering in de school en culturele instelling
- *samenwerking*
- kern van de samenwerking is de dialoog en onderlinge beïnvloeding tussen school (management, docenten, leerlingen) en culturele instelling (artistieke leiding, zakelijke leiding, educatief medewerkers en kunstenaars)
- *bereik*
- de beoogde doelgroep (kinderen, jongeren, senioren, wijkbewoners etc.) en het aantal deelnemers
- *inbedding*
- de opname van het projectresultaat in het beleid van de school en de culturele instelling.

Samenstelling commissie

De commissie bestond in 2010 uit: Aram Adriaanse (voorzitter, éénmalig), Cristan van Emden, Melissa van der Heijden, Thera Jonker en Esmée Olthuis.

Budget

De subsidieronde 2011–2012 tweejarige projectsubsidies Creatieve Partnerschappen heeft 28 projectaanvragen opgeleverd. Het beschikbare budget voor 2011–2012 is € 360.000. Er is door culturele instellingen € 814.334 aangevraagd. De commissie heeft over 13 projecten positief advies uitgebracht. Dit betekent dat er voor een bedrag van € 391.725 geadviseerd. Op basis van het beschikbare budget is ervoor gekozen bij elk positief beoordeeld project de kaasschaafmethode toe te passen van 8%. Dit betekent een mindering van € 2.440 per project. ($€ 31.725 : 13 = € 2.440$). De commissie heeft methodisch elke aanvraag eerst inhoudelijk beoordeeld en daarna financieel. Hierna zijn deze – gezien het aantal aanvragen en het beschikbare budget – in samenhang met elkaar beoordeeld.

Subsidies Creatieve

Partnerschappen 2011–2012	Aangevraagd	Toegekend	Bedrag
	27	13	€ 391.725

Subsidies Erfgoededucatie, Media-educatie en Literaire educatie 2011

Algemeen

Deze subsidieronde heeft een enorme variëteit aan aanvragen opgeleverd. De plannen richtten zich op kleinschalige en grootschalige projecten, van commercieel tot buurthuis. Er zijn deze keer echter veel aanvragen ingediend. De commissie denkt dat er nogal wat organisaties zijn, die de weg naar deze subsidieregeling nog niet hebben gevonden. Zij had gehoopt op aanvragen met kwaliteit vanuit de wijk.

Inhoudelijk wordt in de meeste plannen een heldere uitleg gemist van de pedagogisch–didactische aanpak, de wederkerigheid en betrokkenheid in de samenwerking en de verduurzaming van het project.

Voor festivals, die al een aantal jaren worden uitgevoerd, is het van belang hier serieus naar te kijken. Voor de honoraria van educatief medewerkers worden er diverse tarieven gehanteerd. De commissie is tot op heden op dit gebied niet normstellend geweest. In de toekomst wil zij hier gericht op basis van een aangepast begrotingsmodel, waardoor zij meer inzicht krijgt en controle.

De aanvragen zijn door de commissie beoordeeld op basis van de in het aanvraagformulier vermelde beoordelingscriteria:

- inhoudelijke kwaliteit van het projectplan (originaliteit, professionaliteit van de makers en uitvoerende)
- samenwerking (op welke manier wordt er samengewerkt tussen culturele instelling, kunstenaar(s) en scholen)
- bereik (wat is de beoogde doelgroep van het project en hoeveel deelnemers worden er verwacht)
- inbedding in het reguliere aanbod (hoe wordt na afronding van het project gezorgd voor opname in het reguliere aanbod van de instelling)

Samenstelling commissie

De commissie bestond in 2010 uit: Aram Adriaanse (voorzitter, éénmalig), Cristan van Emden, Melissa van der Heijden, Thera Jonker en Esmée Olthuis.

Budget

De subsidieronde 2011 éénmalige subsidies voor projecten op het gebied van Erfgoededucatie, Media-educatie en Literaire educatie heeft in totaal 8 aanvragen opgeleverd. Het betreft 4 aanvragen erfgoededucatie, 2 literaire educatie en 2 media-educatie. In totaal is er € 105.000 aangevraagd. Het



budget voor 2011 is € 130.000. Het bedrag is opgebouwd uit een van 2010 naar 2011 doorgeschoven restant van € 55.000 en het voor 2011 begroot bedrag van € 75.000.

Subsidies Erfgoededucatie,

Media-educatie en Literaire Educatie

Aangevraagd

8

Toegekend

7

Bedrag

€ 79.500

Toegekende Projectsubsidies Amateurkunst – Muziek

aanvrager Stichts Vrouwenkoor
project Najaarsconcert
subsidie € 1.500

Het Stichts Vrouwenkoor vraagt een bijdrage voor het Najaarsconcert 2010. Het thema van dit najaarsconcert is Klassieke en Romantische muziek uit Duitsland en Oostenrijk. Op het programma staat muziek speciaal gecomponeerd voor driestemmig vrouwenkoor van Beethoven, Schubert, Mendelsohn, Brahms en Haydn. Het koor wordt begeleid door drie solisten en zes musici. Met dit programma wil het koor een samenhangend programma met een eigen kleur brengen dat het muziekaanbod in Utrecht verrijkt. Het concert zal plaatsvinden op 21 november 2010 in de Geertekerk in Utrecht.

aanvrager Musa Vocaal Ensemble
project Soundburst
subsidie € 500

Vocaal Ensemble Musa vraagt een bijdrage voor het lustrumproject *Soundburst*. In dit project staat het koor in grotere bezetting in het middelpunt. Op het programma staan werken van Bruckner, Whitacre en Hogan. Musa is een projectkoor en werkt vanuit een pool met mogelijke deelnemers. Musa mikt op de beste zangers van amateurkoren uit heel Nederland om op een zo professioneel mogelijke wijze te musiceren. Tegelijkertijd is de helft van de zangers afkomstig uit (de directe omgeving) van Utrecht. *Soundburst* wordt uitgevoerd op 11 juli 2010 in de Geertekerk in Utrecht.

aanvrager Stichting I Romantici
project Symphonic Cinema
subsidie € 3.500

Stichting I Romantici vraagt een bijdrage voor het lustrumproject *Symphonic Cinema*. Op het programma staat a capella koormuziek van Mahler, de *Frühlingsbegräbnis* van Zemlinsky en *Das Klagende Lied* van Mahler. Voor de uitvoering van *Das Klagende Lied* wordt een samenwerking aangegaan met filmmaker Lucas van Woerkum: hij gaat een verfilming maken van de innerlijke wereld van Mahler die tijdens het concert op een projectiescherm vertoond gaat worden. I Romantici mikt hiermee op een nieuwe doelgroep en verwacht drempels te verlagen door het toevoegen van filmbeelden en het bieden van een totaalbeleving. Aan het project nemen 150 musici en zangers deel, waarvan ongeveer 1/3 uit Utrecht afkomstig is. Het project wordt 4 keer uitgevoerd in Nederland, waaronder op 4 september in Vredenburg Leidsche Rijn, Utrecht.

aanvrager Kamerkoor Collegium Utrecht
project Dedicated to Collegium
subsidie € 2.000

Kamerkoor Collegium Utrecht vraagt een bijdrage voor de concerten en feestelijkheden in de Augustinuskerk op 20 november en in het Museum voor Speelklok tot Pierement op 21 november ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van het koor. Het programma bestaat uit eerder uitgevoerde composities, waaronder vier composities die in het verleden speciaal voor het koor zijn geschreven, aangevuld met de première van een nieuw geschreven compositie door Servaas Schreuders voor koor, sopraan, bariton en piano.

aanvrager	Monteverdi Kamerkoor
project	Petite Messe Solennelle
subsidie	€ 1.800

Het Monteverdi Kamerkoor vraagt een bijdrage voor drie uitvoeringen van de Petite Messe Solennelle van Rossini in de Pieterskerk in Utrecht en in Eindhoven en Amsterdam. Dit project is een samenwerkingsproject tussen het Utrechtse Monteverdi Kamerkoor en het Strijps Kamerkoor uit Eindhoven. Voor de uitvoering worden bekende solisten en musici gekozen (oa. Martijn Sanders, David Kuyken) en zal gebruik gemaakt worden van een Frans Kunstharmonium en een historische Erard vleugel. Daarnaast wordt samengewerkt met twee middelbare scholen en een regionaal dagblad in een recensieproject.

aanvrager	Kamerkoor Sjanton
project	Requiem Rutter
subsidie	€ 2.500

Kamerkoor Sjanton vraagt een bijdrage voor twee concerten in februari 2011 in de Nicolaïkerk in Utrecht. Centraal in het programma staat het Requiem van John Rutter voor koor en orkest. Dit werk wordt voorafgegaan door enkele werken van Benjamin Britten en Felix Mendelssohn. Verbindende factor is Engelse en op Engeland geïnspireerde muziek. Kamerkoor Sjanton werkt samen met amateurmuziekgezelschap Krashna Musika en heeft sopraansoliste Sonja Volten gecontracteerd.

aanvrager	Trajecti Voces
project	Boheemse Kerstmuziek rond de <i>Missa dei Filii</i>
subsidie	€ 1.500

Trajecti Voces vraagt een bijdrage voor een programma ter gelegenheid van het twintigjarig bestaan van het ensemble. Op het programma staat de Missa Dei Filii van de Boheemse componist Zelenka. Daarnaast is kerstmuziek van andere Boheemse barokcomponisten geprogrammeerd. Trajecti Voces laat zich begeleiden door een middelgroot barokorkest en vier, in 18^e eeuwse repertoire gespecialiseerde professionele zangers, treden als solistenkwartet op. Er staan twee concerten gepland, waarvan één in de Geertekerk in Utrecht op 12 december 2010.

aanvrager	Stichting Arezzo Ensemble
project	Najaarsprogramma 2010
subsidie	€ 2.500

Stichting Arezzo Ensemble vraagt een bijdrage voor het najaarsprogramma 2010 dat zal worden gespeeld in de Geertekerk op 28 november 2010 (en voorafgaand in Amsterdam). Een cursusweekend en een repetitieperiode moet leiden tot de uitvoering van drie werken van Kraus, Haydn en Mozart. De amateurmusici worden, in aanwezigheid van de dirigent, praktisch gecoacht door violist Hans Lub en krijgen daarnaast scholing van een muziektheoreticus (Jaap Zwart) voor de bijbehorende theoretische achtergrond.

aanvrager	Koninklijke Oratorium Vereniging Kerkgezag
project	Najaarsconcert
subsidie	€ 1.800

De Koninklijk Oratorium Vereniging Kerkgezag (KOV) vraagt een bijdrage voor het najaarsconcert op 6 november 2010 in de Geertekerk in Utrecht. Op het programma staat koormuziek uit de Duitse en Italiaanse barok, aangevuld met enkele werken van Mozart en afgewisseld met intermezzi door vocale solisten. Het KOV verlegt haar repertoire van louter traditionele kerkmuziek naar een combinatie van deze stukken met meer profane klassieke stukken.

aanvrager	Stichting Ruis
project	Clash of the Titans
subsidie	€ 5.000

Stichting Ruis vraagt een bijdrage voor de bandwedstrijd Clash of the Titans. De wedstrijd wordt gehouden in de periode oktober 2010 – maart 2011 en bestaat uit 10 voorrondes in Azotod, dB's, Ekko en Acu, gevolgd door halve finales, een wildcard ronde en een finale in Ekko (ovb). Maximaal 50 bands kunnen deelnemen aan de voorrondes. Stichting Ruis heeft als doel met deze wedstrijd de positie en ontwikkeling van de amateurpopsector binnen de stad Utrecht te bevorderen.

aanvrager	Utrechts Kamerkoor
project	Passie Project Haydn
subsidie	€ 750

Het Utrechts Kamerkoor (UKK) vraagt een bijdrage voor het Passieproject Haydn dat op 27 maart 2011 in de Willibroduskerk in Utrecht zal worden uitgevoerd. Het koor kiest ervoor de versie voor strijkkwartet van 'Die sieben letzten Worten unseres Erlösers am Kreuze' uit te voeren en werkt hierin samen met het Grazia strijkkwartet. Voor deze keuze noemt het koor meerdere redenen in de aanvraag: deze versie wordt bijzonder gevonden en is vanwege de kleine bezetting goed haalbaar voor amateurkoren. Voor het UKK is dit de eerste samenwerking met een strijkkwartet.

aanvrager	Stichting Arezzo Ensemble
project	Lamento!
subsidie	€ 2.500

Stichting Arezzo Ensemble vraagt een bijdrage voor het project *Lamento!*. *Lamento!* is een passieproject met barokmuziek van componisten als Vivaldi, Zelenka en Muffat en zal worden uitgevoerd in Hoorn en op 6 maart 2011 in de Geertekerk in Utrecht. In de uitvoering wordt samenwerking gezocht met een professioneel theorbespeler en twee zangsolisten. Het concert in Utrecht wordt voorafgegaan door een inleiding voor kinderen door Noortje Braat.

aanvrager	Stichting Evenementen / Festivals
project	De Utrecht Popprijs
subsidie	€ 5.000

Stichting Evenementen / festivals (Stef) vraagt een bijdrage voor de Utrecht Popprijs. De Utrecht Popprijs is een regionale bandwedstrijd die een opstap is voor veel beginnende bands. Daarnaast brengt de wedstrijd regionale podia samen. Deze editie zal bestaan uit meer dan 50 concertavonden, ruim 150 deelnemende bands en meer dan 6000 bezoekers. Kenmerkend voor deze bandwedstrijd is dat de voorrondes plaatsvinden in garages. Onderdeel van het project is een bandcoachingsdag voor de vier finalisten. Educatie voor jongeren speelt daarnaast een rol door samenwerking met de Vrijwilligerscentrale Utrecht en de Herman Brood Academie.

aanvrager	Stichting Passie voor Pasen
project	Matthaeus Passion van Johann Valentin Meder
subsidie	€ 2.500

Stichting Passie voor Pasen vraagt een bijdrage voor de uitvoering van de Matthaeus Passion van Johann Valentin Meder op 10 april 2011 in de Pieterskerk in Utrecht, en twee uitvoeringen in Den Haag en Amsterdam. Passie voor Pasen kiest ervoor een onbekende passie met een Utrechts projectkoor bestaande uit gespecialiseerde amateur koorzangers uit te voeren. Dit koor wordt aangevuld met twee professionele zangers (Jos van der Velde en Mitchell Sandler), een professionele continuospeler (Marco Vitale) en predikant Rieks Hoogenkamp. Om een jong en divers publiek te interesseren kiest de stichting ervoor een predikant/cultuurfilosoof te betrekken die de cultuurhistorische aspecten van de passietraditie zal toelichten.

aanvrager	Stichting Utracks
Projecten	a. Club 3 voor 12/Utrecht b. 3 voor 12/ Utrecht Awards, c. jaarlijkse jubileum activiteit en d. Stekkerloze zondag
subsidie	€ 5.000

Stichting Utracks vraagt een bijdrage in de realisatie van vier onderdelen: Club 3 voor 12/Utrecht, de 3 voor 12/Utrecht Awards, de jaarlijkse jubileum activiteit en de Stekkerloze zondag. Stichting Utracks vervult een platformfunctie voor amateurs en semi-professionals die actief zijn of willen worden op het gebied van de populaire muziekcultuur in de stad en regio Utrecht. De stichting ontvangt sinds 1997 subsidie van de gemeente Utrecht en vraagt opnieuw om een combinatie van een activiteiten-subsidie plus een basissubsidie. Daarnaast legt de stichting een verzoek neer bij de gemeente Utrecht om de mogelijkheden te bespreken voor een structurele subsidie. Nieuw element in de aanvraag voor 2011 zijn de Stekkerloze zondagen die eens per kwartaal in café de Stad worden geprogrammeerd:

een satellietactiviteit van Club 3VOOR12/Utrecht waarop de acts en bands (semi-)jakoestisch zullen spelen.

aanvrager	Binnenstadskoor Zangria
project	L'Orfeo
subsidie	€ 5.000

Binnenstadskoor Zangria vraagt om een bijdrage voor de uitvoering van Orfeo van Monteverdi op 4 juli 2011 in de Stadsschouwburg in Utrecht. Daarnaast zijn er try-outs gepland in Tuindorp-Oost en in Cultuurhuis Stefanus in Overvecht. Zangria maakt enkele aanpassingen ten opzichte van het origineel: er wordt niet met 18 solisten, maar met twee solisten (Jeroen de Vaal en Tamar Niamut) gewerkt, het koor krijgt een grotere rol en de lengte van de opera wordt teruggebracht tot één uur om de spanningsboog goed vast te kunnen houden. Drie koorleden zullen zelf de opera 'op maat' maken voor Zangria. Het koor zal samenwerken met een barokensemble dat uit ongeveer 10 instrumentalisten zal worden samengesteld door concertmeester David Jansen.

aanvrager	Nederlands Studenten Kamer Koor (NESKO)
project	Nesko 2011
subsidie	€ 750

Het NESKO vraagt een bijdrage voor het project *Nesko 2011* dat zes uitvoeringen zal tellen, waarvan één op 16 april 2011 in de Geertekerk in Utrecht. Op het programma staan werken van Bruckner, Mahler, Beethoven en een opdrachtcompositie aan Lucas Wiegerink. Het NESKO biedt dit jaar de winnaar van het Internationaal Vocalisten Concours de kans met het NESKO te soleren in dit project.

aanvrager	Utrechtse Studenten Cantorij
project	Litanies
subsidie	€ 1.000

De Utrechtse Studenten Cantorij vraagt een bijdrage voor het project *Litanies*. De titel van het project is gekozen n.a.v. het werk van Francis Poulenc dat onderdeel van het programma is. Daarnaast wordt een ander werk van Poulenc uitgevoerd en staan werken van Gesualdo, Langlais en Durufé op het programma. Dit project zal op 1, 2 of 3 april 2011 op een nader te bepalen locatie in Utrecht worden uitgevoerd. De Utrechtse Studenten Cantorij bestaat uit gevorderde amateurzangers en biedt daarnaast plaats aan conservatoriumstudenten.

aanvrager	Vocaal Ensemble Multiple Voice
project	Van Sweelinck tot Bach
subsidie	€ 2.000

Vocaal Ensemble Multiple Voice vraagt een bijdrage voor het project *Van Sweelinck tot Bach* dat zal worden uitgevoerd op 26 maart 2011 in de Pieterskerk in Utrecht en op 27 mei 2011 in de Tuindorpkkerk in Utrecht. Daarnaast zijn er uitvoeringen in Hoorn en Den Haag. Multiple Voice werkt samen met organist David Jansen en violone speler Tis Marang. Samen spelen zij de basso continuo in de koorwerken.

Niet toegekende Projectsubsidies Amateurkunst – Muziek

aanvrager Haags Vocaal Ensemble
project Hohe Messe

aanvrager Stichting VandeDaken
project VandeDaken Utrecht

aanvrager Close Focus
project Jubileumproject 'Film'

aanvrager Koorproject Opus
project Opus 5

aanvrager Stichting We Upgrade
project Next Best Band Plug & Play

aanvrager Utrechtsch Studenten Concert
project Voorjaarsproject 2011

aanvrager Stichting JAM
project Ouderen Songfestival 2011

aanvrager Projectorkest 20^e Eeuw
project Tweede lustrumproject Projectorkest 20^e Eeuw

aanvrager Stichting BUZZiNG
project Theatrale toetsen

aanvrager Stichting KOSMU
project Theatrale concertroute

Toegekende Projectsubsidies Amateurkunst – Theater

aanvrager Stichting de Eerste Steen / YMPROV Instant Drama
project Tour de Utrecht
subsidie € 2.125

Stichting de Eerste Steen vraagt een bijdrage voor een serie van 13 improvisatievoorstellingen in 2011 onder de naam: Tour de Utrecht. De improvisatietheatergroep YMPROV Instant Drama van Stichting de Eerste Steen speelt Instant Drama: ter plekke (Stefanuskerk Overvecht, muziekhuis Lombok, Musketon, Vorstelijk Complex en andere locaties in de stad) worden verhalen verzonden en gespeeld. De voorstellingen zijn als montage van videoprojecties, gastoptredens en improvisatietheater gemaakt. Een driedig doel ligt aan deze serie van voorstellingen ten grondslag: wijkbewoners met elkaar verbinden, laagdrempelige kennismaking met verschillende kunstvormen en muren slechten tussen verschillende kunstvormen.

aanvrager Stichting 7Volt
project Het bijzondere leven van Hilletje Jans
subsidie € 3.000

Stichting 7Volt vraagt een bijdrage voor haar lustrumvoorstelling: Het bijzondere leven van Hilletje Jans. Het betreft een jeugdtheaterstuk dat in maart 2011 4x wordt uitgevoerd in Huis aan de Werf (of een vergelijkbaar theater). De spelers werken samen met twee muzikanten en onder begeleiding van professionals op het gebied van regie, muziek, vormgeving en productie. In de planning is een try out op een school meegenomen en een nagesprek met de schrijver na afloop van de middagvoorstelling. In dit nagesprek wordt aandacht aan de schrijver, zijn proces en het thema van de voorstelling besteed.

aanvrager Kilimanjaro Productions
project Tsjechov Festival 2010
subsidie € 3.000

Stichting Kilimanjaro Productions vraagt een bijdrage voor het Tsjechov Festival dat op 20 en 21 november in het Vorstelijk Complex in Utrecht zal plaatsvinden. Kilimanjaro Productions wil met dit project "groei en verdieping bevorderen van het Utrechtse amateurtoneel, voor zover mogelijk binnen een bredere en vrijere context dan de beslotenheid van een vaste toneelgroep." Tijdens het festival worden drie toneelstukken van Tsjechov gespeeld, wordt een workshop georganiseerd, vinden nagesprekken over de voorstellingen plaats en worden Russische muziek, Russische dans en Russische catering geprogrammeerd.

aanvrager Theatergroep Zonder Helden
project Peer Gynt
subsidie € 2.000

Theatergroep Zonder Helden vraagt een bijdrage voor de collage-voorstelling *Peer Gynt*. De theatergroep wil toewerken naar een voorstelling *Peer Gynt* in 2012. Om tot deze voorstelling te komen is een langlopend voorbereidingstraject gepland dat tevens een onderzoek is naar: wat inspireert de spelers, wat ontroert, wat is actueel, hoe wordt dit alles vertaald naar een locatie-voorstelling? Tevens wordt onderzocht welke disciplines ondersteunend kunnen zijn in de voorstelling. De resultaten van dit onderzoek worden gepresenteerd in een collagevoorstelling die wordt gepresenteerd op 8 en 9 april 2011 op een nog te bepalen locatie.

aanvrager	Stichting Roerend Goed
project	Weg / Une Station Service
subsidie	€ 3.000

Stichting Roerend Goed vraagt een bijdrage voor *Weg*: een locatievoorstelling die in mei 2011 uitgevoerd zal worden op een nader te bepalen locatie. Het stuk speelt zich af op een desolaat benzinestation; de te kiezen locatie zal daarom een desolate plek in de stad zijn of net daar buiten. Roerend Goed kiest deze keer voor een komedie, waarbij de lach voortkomt uit ongemakkelijkheid. Voor Roerend Goed wordt deze voorstelling de eerste ervaring met komedie en met locatietheater.

aanvrager	De Furie
project	A Woman Under the Influence
subsidie	€ 3.000

De Furie vraagt een bijdrage voor *A Woman Under the Influence*: een bewerking van de film van regisseur John Cassavetes. Voor dit intiem en realistisch drama wordt met zes acteurs (allen amateurs) gewerkt. In aanloop naar de voorstelling worden diverse open repetities, open workshops en specifieke lessen georganiseerd, onder andere op het gebied van bewegingstheater. Deze zijn mede toegankelijk voor ervaren spelers uit het amateuircircuit. De regisseur en de vormgever werken nauw samen om een goede vertaling van de filmbeelden naar de theatervloer te maken. Uiteindelijk zullen een try out en vier voorstellingen in mei 2011 in het Vorstelijk Complex of in Villa Concordia te zien zijn.

aanvrager	Stichting Café Theater Festival
project	Café Theater Festival 2011
subsidie	€ 4.000

Stichting Café Theater Festival vraagt een bijdrage voor het Café Theater Festival dat op 18, 19 en 20 maart 2011 haar achtste editie zal beleven. In 2010 is het festival gegroeid van 16 naar 21 cafés. Dit jaar werkt de stichting met 21 amateurtheatergroepen in 21 cafés en wordt ingezet op kwalitatieve groei. Groepen worden geselecteerd op basis van een concept en een gesprek: voorkeur gaat uit naar voorstellingen die nog niet volledig zijn uitgewerkt, zodat de relatie tot het café onderdeel van het maakproces kan worden. De deelnemende theatermakers krijgen twee workshops aangeboden. Het festival zet in op twee doelstellingen: op een toegankelijke manier divers theater aanbieden aan een breed publiek en een podium en springplank bieden voor jonge theatermakers in het amateuircircuit. In totaal zullen 105 voorstellingen van maximaal een half uur te zien zijn en deze zijn allemaal gratis toegankelijk.

aanvrager	Stichting Zimihc
project	Jonge Scheuten IV
subsidie	€ 1.500

Stichting Zimihc vraagt een bijdrage voor *Jonge Scheuten*. In dit project regisseren zes afgestudeerde regisseurs van de Kaderopleiding amateurtheaterregie nieuw geschreven werk van studenten van de HKU afdeling Dramaschrijven. Eveneens zes studenten Dramaschrijven zullen onder leiding van Nirav Christophe een eenakter schrijven voor dit project. Voor de uitvoering zijn amateurtheatergroepen aangeschreven. Vier groepen uit de provincie Utrecht hebben zich inmiddels aangemeld om deel te nemen. Naar een groep uit de stad Utrecht wordt nog gezocht. De regisseurs worden gecoacht in het schrijven van een regieconcept en tijdens de repetities met de amateurgroepen. Uiteindelijk zal het project leiden tot twee voorstellingen op 28 en 29 mei 2011 in het Vorstelijk Complex en daarna twee voorstellingen in De Kamers in Amersfoort. De eerste voorstellingen zal gevolgd worden door een nagesprek met schrijver en regisseur.

aanvrager	Toneelgroep Port Betaald
project	fysieke komedie SPORTBETAALD
subsidie	€ 2.100

Toneelgroep Port Betaald vraagt een bijdrage aan voor SPORTBETAALD: een fysieke komedie die van 7 t/m 10 oktober in sportcomplex Nieuw Welgelegen in Utrecht wordt uitgevoerd. Deze komedie is geen bestaande productie, maar gestoeld op een improvisatie- en consolidatieproces dat wordt gevoed door bijdragen van de eigen spelers onder leiding van de regisseur. Het thema is sport, met specifieke aandacht voor de theatrale en komische aspecten van sport.

Niet toegekende Projectsubsidies Amateurkunst – Theater

aanvrager	Stichting BO!NK Theaterproducties
project	Wrakstukken

aanvrager	Starlight Boulevard
project	Anyone can whistle

aanvrager	Jongeren theater Link
project	Move

aanvrager	Stichting de Eerste Steen / TG Rotsland
project	Reservoir Dogs

aanvrager	Theatergroep Falstaff
project	(De) weg uit het donker

aanvrager	Theaterkoor waar het asfalt ophoudt
project	Flex

Toegekende Projectsubsidies Amateurkunst – Dans

aanvrager	Stichting Altays
project	Nederlandse kampioenschappen Turks Volksdansen 2010
subsidie	€ 3.750

Stichting Altays vraagt een bijdrage voor de Nederlandse Kampioenschappen Turks Volksdansen op 11 december 2010 in de Stadsschouwburg in Utrecht. 25 volksdansgroepen uit heel Nederland nemen deel aan de preselectie; uiteindelijk zullen zo'n 10 volksdansgroepen geselecteerd worden om in de Stadsschouwburg op te treden. De stichting wil met dit project het cultuuraanbod op het gebied van dans in Nederland verrijken en zoveel mogelijk groepen en jongeren de kans geven mee te doen.

Niet toegekende Projectsubsidies Amateurkunst – Dans

aanvrager	Danscentrum Utrecht
project	Jubileumproductie

aanvrager	Madans Dance School
project	Bollywood Dance Show 15th Edition

aanvrager	Stichting OZAN
project	De Kleedkamer

Toegekende Projectsubsidies Amateurkunst – Algemeen

aanvrager	Stichting Amateurfilm
project	Dag van de Amateurfilm
subsidie	€ 3.000

Stichting Amateurfilm vraagt een bijdrage voor de Dag van de Amateurfilm op 24 september 2010 in het Louis Hartlooper Complex met als thema: "Homemade. Verrassende amateurfilms". Deze dag wordt georganiseerd binnen het Nederlands Film Festival. De stichting wil hiermee aandacht schenken aan amateurfilm in al haar vormen en een breed publiek bewust maken van het belang van het behouden en (her)gebruiken van amateurfilm.

Dit jaar focust de stichting op zowel studenten en professionals op het gebied van animatie, maar ook op verenigingen en koepelorganisaties van amateurfilmers. Voor de organisatie houdt de stichting nauw contact met het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid. Verder wordt samengewerkt met het Jongerencultuurhuis Kanaleneiland, de Nederlandse Organisatie van Audiovisuele Amateurs en het Noordelijk Film Festival.

aanvrager	Stichting Poëziecircus
project	NK Poetry Slam
subsidie	€ 5.000

Stichting het Poëziecircus vraagt een bijdrage voor Poetry Slam Nederland. Met dit landelijke evenement wil het Poëzie Circus de continuïteit, zichtbaarheid en kwaliteit van twintig poetry slams stimuleren. Aan de regionale poetry slams doen ongeveer 600 beginnende dichters mee. Poetry Slam Nederland bestaat onder andere uit het NK in Tivoli de Helling (9 december 2010), halve finales in Moira (7 en 8 december 2010), een slammeeting, een workshoptraject i.s.m. het Amsterdams Kleinkunst Festival en masterclasses.

aanvrager	Stichting Zest
project	Drive-in
advies	€ 3.000

Stichting Zest vraagt een bijdrage voor het project *Drive-in*. Met dit project wil Zest een andere vorm van muziektheater verkennen: zij vertaalt begrip roadmovie naar theater, en maakt gebruik van live-muziek als soundtrack. De muziek en het script worden speciaal voor deze productie geschreven en zullen niet gebaseerd zijn op een bestaand boek of toneelstuk. Muzikaal leider Frank Irving en theatermaker Jeroen van Sleen hebben hierin een centrale rol. De sfeer en speelstijl laat zich omschrijven als fragmentarisch, vervreemdend en surrealistisch. Zest is nog op zoek naar een geschikte locatie die iets toevoegt aan de sfeer van de voorstelling. De voorstelling zal eind juni 2011 gespeeld worden.

aanvrager	Stichting het Poëziecircus
project	Slok op Utrecht
subsidie	€ 1.000

Stichting het Poëziecircus vraagt een bijdrage voor het project *Slok op Utrecht*. Slok op Utrecht is een maandelijks evenement dat in café Willem Slok plaatsvindt van januari – juni 2011. Per evenement worden twee gasten uitgenodigd die op dat moment in het Utrechtse nieuws zijn. Twee amateurdichters wordt vervolgens gevraagd hierop een gedicht te schrijven. De gedichten worden in café Willem Slok voorgedragen en ingeleid door muziek van wisselende Utrechtse muzikanten en gevolgd door live-interviews met betrokkenen. Slok op Utrecht stimuleert nieuw dichttalent en geeft hen een podium.

aanvrager	Stichting het Poëziecircus
project	U-Slam
subsidie	€ 3.750

Stichting het Poëziecircus vraagt een bijdrage voor het project *U-Slam*: een maandelijks poetry slam in theatercafé De Bastaard waarin acht dichters het tegen elkaar opnemen in een poëziewedstrijd met open inschrijving. De wedstrijd is gratis toegankelijk en een vakjury kiest samen met het publiek de winnaar. De maandwinnaars strijden in de jaarfinale tegen elkaar en de winnaar van de jaarfinale wordt de Utrechtse afgevaardigde voor het NK Poetry Slam 2011. U-Slam is een kweekvijver van dichttalent: meerdere finalisten hebben inmiddels een uitgever gevonden.

Niet toegekende Projectsubsidies Amateurkunst – Algemeen

aanvrager	Stichting het Kaasschaafcollectief
project	Bijschaven

aanvrager	Stichting Le Pavillon
project	Nieuwe muziek ter ere van St. Cecilia

aanvrager	Stichting Utrecht over Utrecht
project	Utrecht over Utrecht festival

Toegekende Subsidies Ontwikkeling Amateurkunst 2011-2012 – Muziek

aanvrager	Arti Vocaal
project	Arti Vocaal 2011-2012
subsidie	€ 14.000

Arti Vocaal vraagt een bijdrage voor de plannen voor 2011 – 2012. Volgens de aanvraag stimuleert Arti Vocaal de vocale amateurkunst door het bieden van een platform voor het beoefenen en ontwikkelen van zangkunst in al haar facetten op amateur- en semi professioneel niveau, in combinatie met andere kunstvormen. Het activiteitenplan bestaat uit drie type activiteiten: het bieden van een podium, het realiseren van voorstellingen (muziektheaterproducties, projecten, workshops en presentaties) en het bieden van een netwerk voor vocalisten, zangdocenten en andere artistieke disciplines.

Om de plannen voor twee jaar uit te kunnen voeren wil Arti Vocaal graag een secretariaat en pr-medewerkers inzetten ter ondersteuning.

aanvrager	Koninklijke Zuilens Fanfare Corps
project	Flexibele fanfare in stabiele structuur
subsidie	€ 50.000

Het Zuilens Fanfare Corps vraagt een subsidie voor het vervolg van het project *Fanfare 2.0* (2009 – 2010): *Flexibele fanfare in stabiele structuur*. De aanvraag wordt ondersteund door Muziekhuis Utrecht, UCK, Fort van de Verbeelding, Esquire Saxofoonkwartet en 'n More. Uitgangspunten van het project zijn: vernieuwing van de amateursmuziek, aandacht voor nieuwe muziekeducatie en het onderzoeken van de interne organisatie in relatie tot de vernieuwingen. Er wordt samenwerking gezocht met het Vorstelijk Complex en het Grote Wijkorkest. Daarnaast is er in het plan aandacht voor de zoektocht naar een betere verdeling van taken tussen het UCK, het ZFC en de Zuilense basisscholen.

aanvrager	Stichting Habek
project	talentontwikkelingsproject <i>Master!</i>
subsidie	€ 50.000

Stichting Habek heeft zich ontwikkeld tot Utrechts productiehuis voor grootstedelijke kunst en cultuur met een groot aantal samenwerkingspartners. Habek vraagt een bijdrage voor de realisatie van het talentontwikkelingstraject 'Master'.

Jaarlijks worden 25 – 50 amateurs ondersteund bij hun ontwikkeling, waarbij artistieke kwaliteit het uitgangspunt is. Ze worden met behulp van improvisaties, tekstbehandeling en performancetraining uitgedaagd om hun artistieke grenzen te verleggen. Daarnaast kunnen ze ondersteuning verwachten bij het maken van een CD, het ontwikkelen van een podiumperformance of het creëren van een productieplan.

Habek biedt peer-to-peer educatie door ervaren coaches, professionele faciliteiten en kennisdeling via een omvangrijk landelijk netwerk. De stichting creëert verbinding tussen amateurs en professionals, tussen kunstenaars en werkruimten en tussen performers en podia. De amateurs worden geworven via het eigen netwerk van Habek. De doelgroep bestaat niet alleen uit pure muzikanten, maar ook vocalisten, turntablisten, dichters, operazangers en beatcreators kunnen deelnemen. Het doel van dit traject is talenten klaar te stomen voor onder andere podiumpresentaties tijdens evenementen van Habek (All Star Jam in Tivoli, Utreg Centraal en wellicht Roffest 2011).

Niet toegekende Subsidies Ontwikkeling Amateurkunst 2011-2012 – Muziek

aanvrager	Stichting Ruis
project	Ruis Vooruit

aanvrager	Stichting Amuze
project	Met Amuze op Pad

Toegekende Subsidies Ontwikkeling Amateurkunst 2011-2012 – Theater

aanvrager	Stichting Theater Roots and Borders
project	Talentontmoeting Next Level (T.O.P. NL)
subsidie	€ 50.000

Stichting Theater Roots and Borders vraagt een bijdrage aan voor het vervolg op het project Talentontmoeting: Talentontmoeting Next Level (T.O.P. NL). T.O.P. NL is een cultureel, educatief project met als doel de talenten van jeugd en jongeren in amateurkunst in Utrecht te stimuleren en het leefklimaat in de wijk Overvecht te bevorderen. Het plan zet in op vier reeksen van workshops met twee tussentijdse presentaties, één eindpresentatie en één eindproductie. Ten opzichte van het vorige project is een aanpassing gemaakt in de fases. In de nieuwe aanvraag zijn deze ingedeeld op educatie niveau en leeftijd, zodat het beter aansluit op de behoefte en belevingswereld van de deelnemers. Roots and Borders heeft de ambitie om in een periode van vier tot zes jaar uit te groeien naar een landelijk culturele organisatie die "door middel van theaterconcepten de veertig krachtwijken in Nederland een instrument biedt voor de samenlevingsproblematiek in de betreffende wijken." De commissie heeft een gesprek gevoerd met de artistiek leider van Roots and Borders.

Toegekende Subsidies Ontwikkeling Amateurkunst 2011-2012 – Dans

aanvrager Theatergroep DOX
project Straat 2011 – 2012
subsidie € 30.000

Theatergroep Dox vraagt mede namens Springdance en het Lab Utrecht een bijdrage voor Straat 2011-2012. Straat is een platform voor talentontwikkeling, onderzoek en performance op het gebied van urban dans. Doel van dit project is de urban dans in Utrecht een (extra) impuls te geven door begeleiding en presentatie van talent en vernieuwing. De kern van Straat is om jonge dansers en dansmakers in Utrecht ontwikkelings- en presentatiemogelijkheden te bieden via een getrapt talentontwikkelingstraject dat bestaat uit masterclasses, workshops en presentaties. Aan Straat 2009-2010 is een vervolg gegeven omdat het een succesvolle brug slaat tussen de 'straat' en de professionele werkwijze. Na afloop van dit tweejarig plan wordt Straat een regulier onderdeel van de voorziening die Het Lab en Dox momenteel aan het ontwikkelen zijn, aldus de subsidieaanvraag.

Niet toegekende Subsidies Ontwikkeling Amateurkunst 2011-2012 – Algemeen

aanvrager Stichting het Kaasschaafcollectief
project Actieplan 2011 – 2012

aanvrager Stichting het Wilde Westen
project Cultuurguppies en kunstkanjers

aanvrager Stichting Vrede van Utrecht
project productiewerkplaats Community arts

Toegekende subsidies Creatieve Partnerschappen 2011 – 2012

aanvrager Aboriginal Art Museum i.s.m. X11 (vmbo)
project Meet me in dreamtime
subsidie € 16.525 (2011-2012)

In het project "Meet me in dreamtime" gaat het ten eerste om kennismaking tussen de leerlingen van X11 en het museum. Na een inleidende les gaan de leerlingen naar het museum. Hier krijgen zij een interactieve rondleiding, gevolgd door een stop-motion animatieworkshop. In de workshop wordt de door de leerlingen opgedane kennis op een creatieve wijze verwerkt. Zij worden uitgedaagd hun leefwereld te vertellen in eigentijdse en bedachte symbolen. Circa 45 minuten werken zij aan een korte animatiefilm. Na afloop worden de filmpjes gemonteerd en voorzien van muziek – en geluidscore. Het resultaat wordt ook op een speciaal hiervoor ontworpen jongerenwebsite gezet. De leerling is voor een deel zelf verantwoordelijk voor de inhoud ervan. Na het bezoek aan het museum wordt op school een verwerkingsopdracht uitgevoerd.

De leerlingen in de bovenbouw krijgen daarnaast de mogelijkheid in de praktijk betrokken te zijn bij het ontwikkelen en uitvoeren van museale activiteiten. De docenten ontwikkelen in samenwerking met het museum praktijkgerichte opdrachten, waarin talenten van leerlingen worden ingezet bij het

schrijven, presenteren, rondleiden, inrichten van een tentoonstelling, vormgeving, illustratie en webdesign.

aanvrager	Click F1 i.s.m. ROCMN (MBO)
project	Ucee@ ROCMN
subsidie	€ 20.000 (2011–2012)

Ucee Station is een 2.0 internet media – station door en voor jongeren. Het biedt hen de mogelijkheid hun stem te laten horen. Omdat het een educatieve functie heeft, is het ook een leerschool. De educatieve functie is gericht op competentie – en talentontwikkeling van leerlingen en docenten. Jongeren leren met ICT en media te werken en wat hier allemaal bij komt kijken. Zij leren samenwerken en volgens plan tot een resultaat te komen.

Click F1 werkt volgens het project van ketenaanbod. Dit betekent dat in eerste instantie jongeren laagdrempelig kennis kunnen maken met Ucee Station in een welzijnsorganisatie of in het onderwijs. Daarna kunnen jongeren doorstromen naar een naschools aanbod. Enthousiastelingen stromen door naar de centrale wijkredactie in de wijkstudio. De wijkstudio is een community waar jongeren en ROC-studenten, die praktijkstage lopen, en de mediacoaches samenwerken aan mediaprojecten en shows. Getalenteerde jongeren kunnen zich aanmelden voor media – opleidingen mbo – of hbo niveau of stromen door naar lokale media, waar zij intern worden opgeleid. Regelmatig komen jongeren bij Ucee Station terug als stagiaire of als jong professioneel coach.

Sinds eind september 2010 werken het ROC en Ucee Station samen aan een pilot. Het ROC heeft een station op de website van Ucee Station. De ambitie van de opleiding is het een actief instrument te laten zijn voor het toekomstige Creative College. Het Creative College moet voor mbo- studenten een inspirerende leeromgeving worden. In deze leeromgeving is de wisselwerking tussen het Creative College, hbo – instellingen en bedrijven in de creatieve industrie van belang. Kenmerken van deze omgeving zijn: community building en geen beperkingen door grenzen van onderwijsinstellingen. Het uitgangspunt ligt bij de jongeren en de loopbaanperspectieven.

De creativiteit van studenten van het ROC Midden Nederland, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Hogeschool Utrecht, en de creativiteit van semi-professionals, professionals van RTV Utrecht, Ucee en docenten wordt gebundeld. Het creatief partnerschap past in deze samenwerking. Het wordt een experiment met de media-arena. De media-arena is een actieve omgeving, waar in verschillende hoeken media wordt gegeven aan 150 – 200 studenten. Jonge mediamakers en mediakunstenaars geven les in bloggen, video, fotoworkshops, soundscapes, radio maken en andere vormen van social media en web 2.0. Studenten van de HKU en HU, Ucee Station en MBO stagiaires worden uitgenodigd bij de workshops te assisteren. Voor deze aanpak en ter ondersteuning van de docenten worden lesbrieven ontwikkeld, waarin zowel de workshops als de media-arena wordt beschreven.

aanvrager	Click F1 i.s.m. vmbo
project	Ucee@Utrechtse School
subsidie	€ 20.000

Alle onderdelen van het creatief partnerschap zijn gericht op het ontwikkelen, neerzetten en inbedden van media-educatie en het gebruik van nieuwe media in de Utrechtse school. Alle derdejaars leerlingen gaan medialessen volgen, die binnen de CKV uren vallen. Verdeeld over twee klassen gaat het om 25 tot 30 leerlingen.

Beide klassen volgen wekelijks twee lessen Ucee@Schoollessen. Enthousiaste leerlingen kunnen met leerlingen uit andere trajecten een mediaredactie vormen of doorstromen naar buitenschoolse wijktrajecten. In de lessen is er ruimte voor excursies, die in het verlengde van het traject liggen. Een

bezoek aan de redactie van RTV Utrecht en Funx of een bezoek aan het museum voor Beeld en Geluid is mogelijk. Na elke onderwijsperiode is er een Utrechtse School Week. Een dergelijke week vindt vier keer per jaar plaats. Het mediaprogramma dan uitgevoerd. Alle derde – en vierdejaars leerlingen doen mee. Op de Utrechtse School is er behoefte aan kennis, ervaring en coaching op het gebied van media-educatie, mediawijsheid en het gebruik van nieuwe media in reguliere onderwijsprogramma's. Ucee gaat samen met docenten en het management werken aan het opzetten van een mediabeleid op school. Daarna worden de gecoacht in het werken met nieuwe media, het ontwikkelen van lesmateriaal en het inzetten van Ucee Station.

aanvrager	De Dansers i.s.m. basisschool Het Zand en Arcade
project	Een plek voor de dans op school
subsidie	€ 40.000

Kinderen, leerkrachten, dansers en medewerkers van de vier betrokken instellingen, twee scholen hebben elkaar in 2010 leren kennen. Zij willen de komende twee jaar het partnerschap verdiepen. Het afgelopen jaar hebben de leerlingen en leerkrachten met De Dansers en met dans kennisgemaakt. Dans leeft in de school. De kinderen weten dat je meer met dans kunt dan pasjes leren. De komende twee jaar is het ook onderdeel van binnen – en buitenschoolse activiteiten. De insteek is dat kinderen willen rennen en springen. Dansers willen dit ook. Om de energie bij elkaar te brengen willen De Dansers op de speelplaats een dansvoorstelling maken. Het idee is met iedere klas in vier stappen tot een danspresentatie te komen. e eerste stap zijn previews van nieuwe makers. De twee stap richt zich op werksessies in de klas. De dansers en de leerkracht geven dan om en om een dansopdracht aan de klas. De kinderen werken vervolgens verder met dans. De leerkracht krijgt hiervoor handvatten aangereikt. De dansers komen daarna terug op school en geven tips. De derde stap is dat de klassen een locatievoorstelling van De Dansers bezoeken. De laatste en vierde stap is een danspresentatie van de kinderen.

aanvrager	Theatergroep DOX i.s.m. ROC MN/ HKU
project	Samen In(ter)Actie
subsidie	€ 27.100

In 2011 wordt een brainstorm georganiseerd waarin de artistieke medewerkers van DOX, HKU en het productiehuis praten met studenten en docenten van het ROC. In het najaar van 2011 wordt met jonge makers van DOX en HKU studenten een voorstelling gemaakt. Bij de voorstelling wordt in samenwerking met de peertrainers een spel/ dansworkshop ontworpen. Door middel van peer to peer training streeft zij een sterke identificatie tussen docent en leerling na. De ervaring is dat de leerling zich hierdoor snel veilig voelt en zijn of haar verhalen met anderen wilt delen. De betrokken organisaties willen de ROC studenten ook buiten de schooluren kennis laten maken met dans en theater door deel te nemen aan het maatjesproject.

In het voorjaar 2012 starten zij een project op de school, waarin individuele ROC studenten in één op één relatie of in een kleine groep gekoppeld worden aan één of meer maatjes. De partners willen door het maatjesproject de verticale doorstroming van de mbo, hbo naar de beroepspraktijk bevorderen. Het verdiepende project is gericht op de actieve participatie en de individuele creatieve ontwikkeling van de studenten. Het jongerenkanaal van het ROC zorgt voor de verslaglegging van het project, videoverslagen en het tournee. Ook zijn zij betrokken bij de werving van studenten voor de productie. De video's worden via de website en sociale media van de drie partners voor een brede doelgroep zichtbaar.

aanvrager	Theatergroep DOX i.s.m. Rietveldcollege (vo)
project	DOXsCool North – East
subsidie	€ 35.070

Het Gerrit Rietveld College wil bij de leerling een duurzame ontwikkeling tot stand brengen in het leergebied Kunst en Cultuur. Zij wil dit doen door les te geven in beeldende vorming en muziek en extra activiteiten met externe professionals te organiseren. Het Gerrit Rietveld College wil samen met theatergroep DOX en Cultuurhuis Stefanus de samenhang tussen de verschillende activiteiten versterken.

De ambitie is samenhang in het leergebied Kunst en Cultuur aan te brengen en hiermee een doorlopende leerlijn te ontwikkelen. Het gaat om een interdisciplinaire aanpak van het kunstonderwijs, waarin de docenten vakontstijgend resultaat moeten realiseren. Omdat in de brede schoolontwikkeling de buitenschoolse context belangrijk wordt, is samenwerking met Cultuurhuis Stefanus van belang. Hierdoor wordt ook een verbinding met de wijk gemaakt.

In 2011 wordt gestart met een kennismakingstraject voor het havo,vwo en gymnasium 1–2 domein. Cultuurhuis Stefanus en theatergroep Dox zijn dan in de school werkzaam. Zo wordt ook aan inbedding in het cultuurprogramma gewerkt. Zij organiseren voor de leerlingen een aantal workshopdagen en een voorstellingsbezoek. Ook hier wordt peer to peer training toegepast. In de verdiepfingsfase werkt Dox op school door spelers, dansers en docenten in voorstellingen en workshops in te zetten. Op deze manier wil zij het werken met rolmodellen doortrekken naar de omgeving van de school. In het najaar van 2011 organiseert DOX een projectgroep van jonge Dox kunstenaars en uit de wijk Overvecht afkomstige jongeren. De jonge kunstenaars worden gekoppeld aan; decorbouw, beeldhouwen of vormgeving. In samenspraak met de docent wordt een manier bedacht om in één overkoepelend thema tot een eindresultaat te komen, waarin de verplichte lesstof en de aan te leren technieken zijn verwerkt. Na een gezamenlijk start in januari 2012 geven de jonge kunstenaars in de les vier keer een masterclass.

aanvrager	Wereldculturencentrum Rasa i.s.m. Gregorius College (vo)
project	De wereld aan je voeten
subsidie	€ 24.920

Het project houdt een serie workshops in waarin de leerlingen basritmes uit Afrika en Brazilië leren door middel van percussie en dans. De workshops worden door docenten en gastmusici gegeven. De leerlingen tonen de in de workshops geleerde vaardigheden door het geven van een voorstelling. Brugklassers (eerstejaars) leren Afrikaanse percussie o.l.v. docenten van het ensemble Anumadutchi. Brugklassers (tweedejaars) leren Afrikaanse dans o.l.v. John Kayongo. De derde klassers leren Braziliaanse percussie o.l.v. Alaor Soares.

De vijfde en zesde jaars met muziek in het eindexamenpakket krijgen een workshop recensieschrijven. Hierna volgt een concertbezoek. De workshops worden in Rasa en op het Gregorius gegeven. Het project wordt jaarlijks herhaald en daar waar nodig, op basis van de opgedane ervaring, aangepast.

Alle betrokken docenten zijn uitvoerende musici met een concertpraktijk. Het Gregorius wil de bestaande cultuurlijn verbreden en verdiepen. Verbreding door een zo breed mogelijk scala aan kunstvormen. Verdieping door aansluiting te zoeken bij de activiteiten van het reguliere onderwijs. Rasa is zich ervan bewust dat weinig leerlingen cultuur van huis uit meekrijgen en dat de dagelijkse schoolomgeving dit niet kan opvangen. Zij kan een helpende hand bieden en tegelijkertijd werken aan het publiek van morgen. Rasa wil een duurzame relatie met deze school aangaan.

aanvraag	Stadserf RootNoot i.s.m. basisschool Hof te Weide
project	Wat de boer niet kent
subsidie	€ 30.000

RootNoot heeft in 2010 het project “Wat de boer niet kent” uitgevoerd met leerlingen van groep 8 van basisschool Hof te Weide. Dat beviel zo goed dat er snel ideeën voor een vervolg ontstonden. Het moest een soort extended version van dit project worden maar met meer diepgang, continuïteit en vooral kruisbestuiving tussen culturele instelling en school. Beide organisaties blijken goed bij elkaar te passen. Hof Ter Weide werkt themagericht. In de samenwerking kan een thema inspiratiebron zijn voor het maken van een verhaal, het spelen van een scene of het bedenken van een karakter. De kunstenaars komen hier op school en de leerlingen bezoeken RootNoot. Door de school wordt het werken met professionele kunstenaars als noodzaak ervaren. Mede ingegeven door de hoge kwaliteit van het creatieve proces en het eindproduct. Hof ter Weide heeft op dit moment geen goed omschreven visie op kunsteducatie. De algemene uitgangspunten van de school worden toegepast op de kunstvakken. Eén van de doelstellingen van het partnerschap voor de school is in dialoog met RootNoot te komen tot een scherper omschreven visie op kunsteducatie. Dat kan op basis van een analyse van de succesfactoren van het reeds uitgevoerde project. Wat maakte de kinderen zo betrokken, zo creatief en zo gedisciplineerd en leergierig. Zo krijgen de leerervaringen een plek in het beleid op het gebied van kunsteducatie en worden het geheel verankerd in het schoolbeleidsplan. In 2011–2012 is er sprake van een logische lijn die loopt van groep 5 t/m groep 8. Er wordt in verschillende stappen gewerkt naar een eindproduct in groep 8: een stop-motion animatiefilm over vergeten groenten.

De resultaten van de verschillende stappen in het educatieve plan worden vastgelegd op website www.watdeboernietkent.blogspot.com. Het blog kan ook door de kinderen worden gebruikt. Voor elke groep hoort een korte voorbereiding op school, gevolgd door een bezoek in klein verband aan RootNoot.

Voor groep vijf wordt een bezoek aan het Holland Animation Filmfestival ingebouwd. Deze groep maakt ook kennis met de hoofdrolspelers van de animatiefilm, spelen een korte scene en aan het eind krijgen ze allemaal een foto met handtekening van hun favouriete speler mee naar huis. Groep 6 gaat aan de slag met fotografie.

De leerlingen gaan aan het werk met de hoofdrolspelers en gaan op zoek naar geluiden. Groep 7 werkt aan een storyboard, de verhaallijn van de animatiefilm. Aan het eind presenteren zij hun storyboards aan elkaar.

Groep 8 maakt een korte stop-motion-film van maximaal één minuut. Aan het eind van het traject vindt de presentatie van de films plaats, inclusief de making of voor de ouders, leerkrachten, leerlingen e.a. betrokkenen.

aanvrager	Rosa Ensemble i.s.m. Brede School Overvecht (po)
project	Creatief Partnerschap Overvecht
subsidie	€ 39.710

Door middel van workshops en een creatief partnerschap willen de partners muzikeducatie op een hoger kwalitatief plan tillen. Uitgangspunt is talentontwikkeling. Kinderen krijgen de mogelijkheid naschools en buitenschools in een doorgaande leerlijn hun talenten te ontwikkelen. De komende twee jaar worden de overige 7 scholen bereikt van de Brede School Overvecht. Vanaf 2011 krijgen van de drie scholen alle groepen 3 en 4 onderschools muziekles met een doorstroommogelijkheid voor geïnteresseerde kinderen naar het naschoolse aanbod en de Muziekclub. In 2012 worden de laatste vier scholen bereikt. De komende twee jaar wordt ook stevig ingezet op de nascholing van

groepsleerkrachten. In de nascholing gaat het om: creatief leren, eigenaarschap, de verbinding met schoolthematieken, taalverwerving, actualiteit en leefomgeving van kinderen, de verbinding met meerdere scholen, de wijk en de versterking van ouderbetrokkenheid.

De wens is groepsleerkrachten van verschillende scholen ervaringen te laten uitwisselen en blijvend te kunnen coachen. De partners hebben een gezamenlijke visie. De voorgenomen lestijdverlenging met het aanbieden van dagarrangementen maakt een binnenschoolse basis voor muziekeducatie mogelijk. In de komende twee jaar worden alle groepen 3 t/m 8 van de zeven scholen met de Muziekcarroussel bereikt. Zowel onderschools als naschools. Het gaat om 570 kinderen in 2011 en 760 kinderen in 2012. De ambitie is om in 2012 30 kinderen te laten instromen in de muziekclub. Per jaar zijn er drie presentatiemomenten waarbij kinderen, ouders en wijkbewoners worden betrokken. Er wordt met de deelnemende scholen een ouderbetrokkenheidsplan opgesteld.

aanvrager	Filmtheater 't Hoogt i.s.m. Christelijk Gymnasium
project	Cinetik
subsidie	€ 30.000

In het schoolseizoen 2008–2009 zijn het Christelijk Gymnasium en 't Hoogt een partnerschap aangegaan in de vorm van een filmeducatief traject. De pilot is uitgegroeid tot een doorlopende leerlijn filmeducatie van drie lesjaren, die tachtig leerlingen in de bovenbouw bedient. In het eerste jaar leren leerlingen kijken naar cinematografisch waardevolle films, vanuit een actieve houding die verder reikt dan alleen het verhalende aspect van film. Bepaalde structuren en stromingen leren herkennen en film begrijpen vanuit filmhistorische en sociaal – culturele context. In het tweede jaar staat reflecteren centraal. Het vraagt een analytische blik. In het derde jaar wordt een intensief programma uitgevoerd voor de doorgewinterde filmkijker, die in staat is zelfstandig structuren te herkennen, beelden te analyseren en films in de context te plaatsen. Deze leerlingen hebben voldoende bagage om actief bij de organisatie van Cinetik betrokken te worden. Zij programmeren één blok films voor Cinetik 1, leiden het blok in en denken inhoudelijk mee over het lesprogramma. Het kan uitgroeien tot een filmeducatief traject met speciale randprogramma's, masterclasses en korte stages.

Vanuit andere scholen en theaters is naar de samenwerking en het Cinetik programma geïnformeerd. De ambitie is vanaf september 2011 actief de opgedane kennis te gaan delen door partnerschappen aan te gaan met geïnteresseerde scholen. Uiteindelijk wil 't Hoogt graag zelf een school adopteren.

aanvrager	Via Vinex
project	Met De Achtbaan naar De Vrijstaat i.s.m. De Achtbaan (po)
subsidie	€ 28.700

Via Vinex opende in 2010 de Vrijstaat, een nieuwe kunstlocatie voor kinderen aan de rand van Leidsche Rijn. Een plek waar kinderen en jongeren tussen de 6 en 16 jaar zich met diverse kunstvormen bezighouden.

De Achtbaan ligt op loopafstand van de Vrijstaat. Hierdoor kunnen deze twee instellingen vanuit praktisch oogpunt een samenwerking realiseren. Binnenschoolse activiteiten en naschoolse activiteiten zijn makkelijk in te plannen. De waarden en uitgangspunten van de school en de culturele instelling komen sterk overeen.

Op basis hiervan was het niet meer dan logisch de samenwerking te intensiveren en te zoeken naar duurzame vormen van cultuurontwikkeling. Kunst als handvat om invulling aan je bestaan te geven.

Om je als individu en als groep te definiëren. Om een plek in je geschiedenis in te kunnen nemen en je

te kunnen verhouden tot de culturele diversiteit van onze samenleving. Het gaat vooral om een gevoel van schoonheid te ontwikkelen, die de grenzen overstijgt.

In 2011 wordt de samenwerking in het muziektheaterproject Konijnenstad geïntegreerd. Leerlingen werken samen met professionele theatermakers en muzikanten aan een grote slotvoorstelling, die het einde van de Paperdome zal markeren. De samenwerking bestaat uit dans – en percussiewerkshops voor leerlingen en docenten, een voorbereidend educatief programma op de voorstelling en het meespelen van de leerlingen hierin. In 2012 wordt het speciaal voor de school ontwikkelde project “Liedjes van Liefde” gerealiseerd. Een langdurig traject waarin de kinderen, in samenwerking met professionele schrijvers en muzikanten, liedjes gaan schrijven, zingen en presenteren. De klap op de vuurpijl is een echte CD, die tijdens het eindconcert wordt gepresenteerd. De school heeft 418 leerlingen.

aanvrager	Muziekcentrum Vredenburg Leidsche Rijn i.s.m. Amadeus Lyceum (vo)
project	Macmillan & Beyond
subsidie	€ 39.700

In 2010 werd het eerste creatieve partnerschap tussen het Amadeus Lyceum, Vredenburg, MCO en UCK uitgevoerd. Het was een vruchtbare samenwerking met als eindresultaat een optreden van 40 leerlingen samen met de musici van de Radio Kamer Filharmonie, in een vrijwel uitverkocht Vredenburg Leidsche Rijn.

De leerlingen speelden een eigen compositie die tot stand was gekomen in een serie workshops, onder leiding van Engelse en Nederlandse workshopleiders. Het vervolg hierop “Gadget” heeft dezelfde inhoudelijke uitgangspunten. Een deel van leerlingen van 2010 zijn bij het vervolg betrokken. Ook een nieuwe groep leerlingen doet mee. De samenwerking moet tot een herdefiniëring van muziekeducatie leiden. Een vorm die op alle scholen geïmplementeerd kan worden en met elke kunstdiscipline kan worden uitgevoerd.

In het partnerschap 2011–2012 levert het UCK ervaren workshopleiders, is Vredenburg nog meer bij het programma en inhoud betrokken en worden de workshopleiders van het MCO geselecteerd op hun successen in 2010. De muziekdocenten van het Amadeus Lyceum maken zich deze manier van werken eigen met als doel het door te voeren in de leerlijn in de school. De in 2010 betrokken leerlingen brengen hun expertise en enthousiasme over op een nieuwe lichterling leerlingen. Hiermee start een golfbeweging onder de leerlingen, die zich in de loop der jaren verder zal uitbreiden. De workshopleiders Fraser Trainer en Matthew Barley staan te trappelen om mee te mogen doen. Het traject in 2011 is een muzikaal project met een modern – klassieke invalshoek, waarbij de workshops kunnen leiden tot een eigen nieuwe compositie. Inspiratie vormen de werken van James Macmillan, de Schotse componist en dirigent, die sinds begin dit jaar vaste gastdirigent is bij de Radio Kamer Filharmonie. De groep leerlingen bestaat deze keer uit 23 leerlingen van het vorige jaar en 37 leerlingen van het vmbo–tl, havo en vwo. Gedurende drie weken worden intensieve workshops in het MCO in Hilversum gegeven. Hierin componeren de leerlingen zelf nieuwe muziek. Aan het eind van het project wordt het geheel in een symfonische context voor publiek uitgevoerd. De werkwijze is collaborative music making.

In het schooljaar 2011–2012 gaan 60 eindexamenleerlingen Muziek een drie weken durend traject volgen. Ook de brugklassers gaan dit jaar het project van de hogerejaars beschrijven en beschouwen. Zij zullen verder een ééndaagse training op basis van dezelfde creatieve uitgangspunten volgen, gegeven door de eigen docenten.

Alle tweedejaars volgen een training van één dag, waarvan het resultaat deel uitmaakt van de concertpresentatie in Vredenburg. In totaal zijn er 460 leerlingen betrokken. Docenten uit andere leergebieden volgen een ééndaagse training, gericht op creatief leren en ownership In 2012 – 2013 en

verder wordt de ingezette doorlopende leerlijn van de brugklas tot het eindexamenjaar verder gestalte gegeven door het project uit te bouwen tot alle leerjaren.

aanvrager	Yo Opera/ Theatergroep Dox i.s.m. Globe College (vmbo)
project	Creatief Partnerschap
subsidie	€ 40.000

Theatergroep Dox en Yo Opera hebben beide een creatief partnerschap met het Globe College. Zij kennen elkaar op basis van incidentele samenwerkingsprojecten. Het werken vanuit de jongere zelf, het werken met jonge docenten en makers en de maatschappelijke verbondenheid delen zij met elkaar.

Binnen het Globe College geven beide organisaties binnen het curriculum workshops. Al verschillende jaren voeren zij hier educatieve activiteiten uit. Beiden hebben een sterke drang naar verdieping van de inhoud en werkwijze en naar verdere inbedding in de school. Beide kunstinstellingen willen nu de krachten bundelen.

Het Globe College werkt vanuit de speerpunten "Taal, Talent en Toekomst".

De school haar leerlingen uitdagen om een eigen perspectief op dit thema te ontwikkelen.

Theatergroep Dox en Yo Opera gaan op zoek naar de drijfveren van de scholieren. In dit partnerschap willen zij de kennis verdiepen en gebruiken voor meer samenhang en inbedding bij zichzelf en in de school. Het samenwerkingsplan behelst een ontwikkelingsproces waarin leerlingen met de kracht van hun eigen drijfveren leren werken. Yo Opera en Dox aan de slag met het thema passie. Beide kunstinstellingen hebben drie workshoptrajecten ontwikkeld, die door workshopleiders worden gegeven. Het gaat vooraf aan het wervingstraject, dat op leerlingen uit diverse klassen van het Globe College is gericht. Alleen in de onderbouw wordt actief geworven omdat deze leerlingen al in de Globe-uren kennis maken met Dox en Yo Opera en dus snel benaderbaar zijn. Gedurende tien weken zien zij elkaar wekelijks. De eerste helft van 2011 wordt gebruikt om leerlingen in de Globe-uren te leren kennen. Aan eerstejaars leerlingen worden plannen voorgelegd. Ook is er een schoolbrede wervingscampagne voor de ouderejaars. Leerlingen schrijven zich voor een hele periode in. Het vraagt inzet en een verplichting tot aanwezigheid. Er worden ook intakegesprekken gevoerd. In de tweede helft van 2011 staan rolmodellen centraal. In het voorjaar van 2012 willen zij met de workshops en de presentaties naar buiten. Het doel is contact te maken met anderen. Het traject wordt afgesloten met een grootschalige presentatie in de wijk. Te denken valt aan een voorstelling in Cultuurhuis Kanaleneiland of een film. Ook het festival Brandstof kan een podium bieden.

Afgewezen subsidies Creatieve Partnerschappen 2011 - 2012

aanvrager	Cultuurhuis Kanaleneiland i.s.m. ROC Midden Nederland (mbo)
project	Kunstexpress Kanaleneiland/ Transwijk

aanvrager	Cultuurhuis Kanaleneiland i.s.m. basisschool De Panda
project	Kunstkoorts

aanvrager	De Utrechtse Spelen i.s.m. vmbo
project	Pouwer

aanvrager project	Theatergroep Dox i.s.m. Amadeus Lyceum DOXsCool
aanvrager project	Theatergroep DOX i.s.m. St- Gregorius College (vo) DOXsCOOL Down Town
aanvrager project	Theatergroep DOX i.s.m. Wellantcollege (vmbo) DoXsCool North -West
aanvrager project	Het Wilde Westen i.s.m. OBS Oog in Al, Montessori (po) De wereld naar binnen
aanvrager project	Het Wilde Westen i.s.m. Dominicusschool (po) Domincus op de Kop
aanvrager (vo) project	Insomnio, ensemble voor hedendaagse muziek i.s.m. Utrecht Stedelijk Gymnasium Op reis met Gulliver
aanvrager project	Kunstlicht op Straat i.s.m. Brede School Staatslieden (po) Een beeld van een tuin
aanvrager project	Jongeren theater Link i.s.m. ROC MN (mbo) Move 2
aanvrager project	STUT theater i.s.m. ROC MN (mbo) New School Theatre
aanvrager project	Stichting Upact i.s.m. ROC Midden Nederland Kruisbestuiving@school
aanvrager project	Zimhic, Huis voor de Amateurkunst i.s.m. ROC ASA/ Herman Brood Academie HBA Support

Toegekende subsidies Erfgoededucatie, Media-educatie en Literaire educatie 2011

aanvrager	Stichting Goede Grond
project	Echt gebeurd
subsidie	€ 5.000

"Echt gebeurd" is een cultureel erfgoedproject dat in het verleden is ontwikkeld in het stadsdeel Leidsche Rijn. Op basis hiervan is twee jaar geleden voor de wijk Kanaleneiland en Transwijk een aanbod ontwikkeld. Hiervoor is samengewerkt met archeologen, historici, basisschoolleerlingen, wijkbewoners en organisaties. Zij zijn nog steeds nauw bij dit project betrokken. Doelstelling van het project is dat leerlingen van scholen in het primair onderwijs zich meer bewust worden van het verleden van de wijk en zich hierdoor meer betrokken gaan voelen bij hun directe leefomgeving. Om het doel te bereiken worden zij actief betrokken door onderzoek te doen en zo de geschiedenis van de wijk te ontdekken en te beleven. De wijkbewoners zijn in dit onderzoek informatiebron. Samen met deze groep worden een foto – en krantenberichtarchief samengesteld voor de speciaal daarvoor ontwikkelde website www.schatkamerzuidwest.nl. Het lesmateriaal is bijzonder documentatiemateriaal dat toegankelijk is voor geïnteresseerden.

Uit het door stichting Goede Grond ingediende eindverslag over het schooljaar 2009–2010 van betrokken basisscholen blijkt dat de meeste scholen bekend zijn met "Echt gebeurd". Sommige leerkrachten gebruiken het lesmateriaal. Toch zijn er nog scholen die nog niet in aanraking zijn geweest met dit project. Deze scholen zijn in september 2010 opnieuw benaderd. In dezelfde periode is de website aangevuld met nieuw lesmateriaal en de community site Utrecht Zuidwest uitgebreid. Tevens is in samenwerking met architectuurcentrum Aorta een wandeling door de wijk ontwikkeld. In de eerste helft van 2011 vindt er een tentoonstelling van het fotoarchief van "Echt Gebeurd" plaats in Cultuurhuis Kanaleneiland, er wordt in samenwerking met Vrede van Utrecht een bijeenkomst georganiseerd met mogelijke samenwerkingspartners en een plattegrond met iconen van de wijk ontwikkeld.

Het educatieve proces wordt gemonitord door deskundigen bij SME advies en door het testen van het materiaal op basisscholen. Het inhoudelijke gedeelte wordt gecontroleerd door de afdeling Cultuurhistorie van de gemeente Utrecht. Zij voorzien het lesmateriaal van uniek fotomateriaal.

aanvrager	Museum Catharijne Convent
project	Onderweg naar....
subsidie	€ 25.000

Het project "Onderweg naar...." is een interactief multidisciplinair erfgoedproject voor leerlingen tweede fase. Het verbindt receptieve erfgoededucatie aan actieve kunstzinnige en maatschappelijke vorming. Het project start samen met de opening van de cultuurhistorische tentoonstelling "Onderweg naar Santiago de Compostela". In deze tentoonstelling staan twee vragen centraal. De vragen zijn "wat is een pelgrimstocht" en "wat bezielt mensen om er één te maken". Het educatieve project laat jongeren kennismaken met de geschiedenis en ontwikkeling van het fenomeen pelgrimeren. Ze gaan zelf op pas en verwerken hun ervaringen in het maken en lopen van een labyrint. Het project bestaat uit een introductieles op school, bezoek aan de tentoonstelling, in de stad op pelgrimstocht en het ontwerpen, uitvoeren en lopen van een labyrint.

In dit project wordt gewerkt met het Trajectum College Utrecht, een vmbo-school. Overige partners zijn het Amadeus Lyceum, het Nederlands Genootschap van Sint-Jacob Utrecht en De Nieuwe Traditie Utrecht, atelier voor eigentijdse rituelen en trainingen op maat. De doelgroep wordt bereikt door het versturen van mailing naar cultuurcoördinatoren van de scholen, het organiseren van docentenmiddagen, promotie via de website en die van het UCK en Cultuurnetwerk Nederland.

aanvrager	Open Monumentendag Utrecht (OMD)
project	Open Monumentendag Klassendag
subsidie	€ 6.000

De Open Monumentendag Klassendag is een cultuureducatief project. Utrechtse kinderen van 10 jaar – 12 jaar maken kennis met de Utrechtse monumenten. De OMD, het Utrechts Centrum voor de Kunsten en vertegenwoordigers van vijf monumenten werken samen. Het doel van de dag is cultuurparticipatie te stimuleren en te bevorderen. DE OMD bereidt de klassen voor door middel van een interessant programma op school. Het zijn belevingsgerichte lessen in het monument. Het UCK zal samen met de rondleiders, in een aantal coachingsbijeenkomsten, een belevingsgerichte les en overdracht organiseren. Deze instelling traint de rondleiders voor de aansluiting bij de doelgroep. Het OMD heeft de zakelijke en logistieke coördinatie, de pr en is eindverantwoordelijk voor de inhoud. Utrecht neemt deel met 15 scholen/ klassen. De scholen kiezen uit vijf geselecteerde monumenten. Het initiatief is uitgewerkt door de werkgroep Open Monumentendag Utrecht in samenwerking met het UCK.

aanvrager	Passionate Bulkboek
project	Write Now!
subsidie	€ 3.500

Passionate Bulkboek ontwikkelt vanuit de belevingswereld van jongeren activiteiten. De missie is hen te interesseren voor culturele uitingen in het algemeen en letteren in het bijzonder. De missie is vertaald in de doelstellingen van het stimuleren van de Nederlandstalige letteren bij jongeren, het bevorderen van de belangstelling voor de nieuwe letteren en het emanciperen van de orale letterencultuur. Deze orale letterencultuur manifesteert zich vooral in de urban culture. Het project Write Now! heeft als extra doelstelling het bieden van kansen aan jonge talenten. Door de combinatie van meedoen aan een schrijfwedstrijd, het optreden tijdens de voorronde, de prijsuitreiking, het op termijn optreden op het GMDW festival en andere evenementen en publicatie in het Passionate Magazine kunnen jonge onervaren auteurs zich kwalitatief verbeteren. Write Now! is een schrijfwedstrijd voor jongeren tussen de 15 jaar– 24 jaar oud. Zij kunnen hun proza, poëzie insturen bij één van de regionale voorrondes. Het meedoen, betekent dat een schrijver feedback krijgt die gegeven wordt door deskundigen op het gebied van geschreven teksten. Het succes van deze formule blijkt uit de kwaliteit van de winnaars bij eerdere edities.

Om de deelnemers te stimuleren kwalitatief sterke bijdragen af te leveren voor de wedstrijd, worden voorafgaand aan de voorronden workshops aangeboden aan de deelnemers. De workshops worden gegeven door jonge auteurs. In de regio Utrecht wordt samengewerkt met Theater Kikker, Kunstbende Utrecht en de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. De finale van Write Now! is in juni 2011 in Rotterdam.

aanvrager	Aluin
project	Ken je Klassiekers
subsidie	€ 25.000

Het project "Ken je klassiekers" bestaat uit een voorstelling, een kennismakingworkshop en een workshopserie van tien blokken. In samenwerking met dramaturge Jannet van Lange heeft Aluin een canon opgesteld van de tien beste tragedies aller tijden. Voor dit project heeft Aluin zich beperkt tot de Grieken en Shakespeare.

De voorstelling wordt een dynamische humorvolle montagevoorstelling waarin de klassiekers de revue passeren. Met behulp van samenvattingen van de verhaallijn, interpretaties van de thematiek en originele scènes worden de klassiekers behandeld. De voorstelling wordt gespeeld door twee acteurs en een actrice. Er wordt geprobeerd de tragedies zo dicht mogelijk bij de belevingswereld van de acteurs en het publiek te houden. De voorstelling wordt aangeboden met een kennismakingsworkshop. Hierna ontwikkelt Aluin een serie van tien workshops. Hierin wordt dieper ingegaan op de tragedies. De regie is in handen van Victorine Plante. De voorstelling vindt op verschillende locaties plaats, van theaterzaal tot klaslokaal. In de kennismakingsworkshop die hierna volgt, gaan de leerlingen zelf aan de slag met een tekstfragment uit de voorstelling. Er wordt dan met de leerlingen gewerkt aan tekstbehandeling, ritme en spelintentie. Voor de voorstelling en de workshop is contact geweest met het UCK, het Impresariaat "Uit de Kunst" en Kunst Centraal. Daarnaast is Aluin in gesprek met de Stadsschouwburg om te gaan samenwerken. De doelgroep van het project zijn leerlingen uit de middenbouw van het voortgezet onderwijs, klas 3 en hoger van de havo, vwo en het gymnasium. De première is in Villa Concordia op 10 februari 2011 te Utrecht.

aanvrager	Louis Hartlooper Stichting
project	Utrecht over Utrecht
subsidie	€ 10.000

Het festival "Utrecht over Utrecht" vindt voor de vijfde keer plaats. Ondersteund en gecoacht door professionals kunnen inwoners van o.a. de stad Utrecht hun films, gedichten en verhalen inzenden. Deze worden op 12 juni 2011 in het LHC vertoond en voorgedragen. Een deskundige jury en het publiek delen de hoofdprijzen uit. Alle deelnemers aan het festival kunnen workshops volgen in hun eigen kunstdiscipline.

Uitzonderlijke talenten worden gecoacht en krijgen masterclasses aangeboden., waarmee ze in hun verdere ontwikkeling worden begeleid. Dit gebeurt zowel voor als na het festival. In de aanloop naar de festivaldag worden er verschillende activiteiten georganiseerd. Zij duren een dagdeel en hebben als doel mensen te inspireren na te denken over hun leefomgeving. De workshops worden in samenwerking met verschillende organisaties opgezet. Eén daarvan is Cultuurhuis Kanaleneiland. De masterclasses zijn één of meerdaagse trainingen voor mensen waarvan is gebleken dat er talent aanwezig is. Hierdoor kunnen deze deelnemers net een stap sneller hun doel bereiken. Deze doelen kunnen liggen in voordracht, overdracht of van amateur tot professional.

aanvrager	Stichting Holy
project	Clips voor vrijheid
subsidie	€ 5.000

Het Holy animatieplatform is het project waarmee stichting Holy vanaf 2011 geeft aan project op het vlak van cultuureducatie en maatschappelijk bewustzijn. Genoemde stichting ontwikkelde de laatste jaren een laagdrempelig online animatieplatform, waar jongeren eenvoudig zelf een creatieve animatieclip maken rond een actueel thema en deze direct wereldkundig maken. Deze animatietool is speciaal ontworpen om jongeren in staat te stellen hun mening op een creatieve manier om te zetten in bewegend beeld. Zo zijn schrijver, regisseur en producent in één. Zij organiseren workshops over maatschappelijke thema's en de HOLY animatietool op scholen, bibliotheken en andere instellingen. De jongeren worden uitgedaagd hun mening te vormen over het thema en verbeelden deze direct in een animatieclip. De clips worden vertoond op internet, maar reizen ook de wereld over via festivals, schermen op school, in het openbaar vervoer, televisie en profielen op Hyves en Facebook.



Gemeente Utrecht

In Utrecht verwacht de organisatie zestien tot twintig workshops te organiseren. Een deel daarvan vindt op scholen plaats maar ook voor andere doelgroepen worden op maat projecten georganiseerd. Er wordt samengewerkt met Kunst Centraal en de Vrede van Utrecht. De winnende clips worden vertoond op het Bevrijdingsfestival.

Afgewezen subsidie Erfgoededucatie, Media-educatie en Literaire educatie 2011

aanvrager	Stichting Turning Point
project	Verover onze schatten

ADVIESCOMMISSIE PODIUMKUNST

Inleiding

De adviescommissie Podiumkunst heeft in 2010 geadviseerd over subsidieverzoeken met betrekking tot het budget Subsidies Projecten Podiumkunsten en het budget Muziek in Kerken.

De Subsidies Projecten Podiumkunsten zijn bestemd voor de totstandkoming van professionele producties en manifestaties op het gebied van theater, dans, muziek, literatuur en alle mengvormen daartussen. Met deze incidentele subsidies wil de Gemeente Utrecht de ontwikkeling van artistiek belangwekkend aanbod door Utrechtse makers stimuleren en de inhoudelijke programmering van Utrechtse manifestaties versterken. De subsidies bieden een tegemoetkoming in de voorbereidingskosten. Er zijn twee adviesrondes: een voorjaarsronde en een najaarsronde.

Het budget Muziek in Kerken biedt een bijdrage in de programmeringskosten van muziekactiviteiten in Utrechtse kerken. Er is één adviesronde in het najaar.

Samenstelling commissie

De commissie bestond in 2010 uit: Aram Adriaanse (voorzitter), Mischa Andriessen, Carolien Dokter, Lutgard Mutsaers, Sabine Preuss, Arthur Sonnen en Maria Wüst.

Observaties projecten podiumkunsten

Hoewel het aantal aanvragen vergeleken met de vorige rondes weer is gestegen, vindt de commissie de kwaliteit van de voorgelegde plannen mager. Op een paar solide uitschieters na heeft ze weinig goed geschreven, inspirerende voorstellen langs zien komen.

De commissie mist onder de aanvragers jonge, talentvolle makers die voor een nieuwe dynamiek kunnen zorgen. Met name in het Utrechtse theaterveld constateert de commissie stagnatie. Wel is de commissie positief verrast door het toegenomen aantal aanvragen op het gebied van literatuur.

Dit was het laatste jaar voor de Adviescommissie Podiumkunsten in de huidige samenstelling: voor 6 van de 7 leden is hun termijn beëindigd. De commissieleden hebben in de afgelopen jaren hun functie met plezier vervuld, maar maken nu graag plaats voor een volgende generatie adviseurs die zich in 2011 met een frisse blik over de projectaanvragen kunnen gaan buigen. Dit lijkt de commissie een natuurlijk moment om het functioneren van de huidige projectsubsidieregeling tegen het licht te houden. Gebaseerd op het niveau van de aanvragen in de afgelopen tranches raadt de commissie aan om de doelstelling van de subsidieregeling opnieuw te formuleren. Om daadwerkelijk ontwikkeling in het podiumkunstenveld te realiseren is het nodig om meer te sturen met behulp van gerichte inzet van het budget. Door de regeling minder generiek te maken en specifieke doelen te formuleren is het mogelijk om, daar waar stilstand wordt geconstateerd of makers aan hun plafond lijken te zitten, meer regie te nemen en doorstroming in de sector te bewerkstelligen. Wanneer de doelstelling met regelmaat wordt geëvalueerd en waar nodig bijgesteld kan het budget functioneren als de flexibele armslag waar behoefte aan is.

Budget

De commissie heeft geadviseerd in het kader van het budget podiumkunsten 2010-2 (voorjaarsronde 2010), het budget podiumkunsten 2011-1 (najaarsronde 2010) en het budget muziek in kerken 2010. Voor projecten podiumkunsten was een bedrag beschikbaar van € 332.023 voor programmering. Muziek in Kerken 2010 was € 53.630 beschikbaar. Genoemde budgetten zijn volledig besteed.



Gemeente Utrecht

Projectsubsidies Podiumkunsten

	Aangevraagd	Toegekend	Bedrag
Muziek	17	6	€ 56.898
Theater	20	9	€ 156.500
Dans	4	2	€ 42.250
literatuur	6	3	€ 43.000
Multidisciplinair / Manifestaties	9	5	<u>€ 33.375</u>
Totaal	56	25	€ 332.023

Activiteitensubsidies Muziek in Kerken

	Aangevraagd	Toegekend	Bedrag
Programmering 2011	5	5	€ 53.630

Subsidies Podiumkunst – Muziekproducties

aanvrager Utrecht String Quartet
project Micháns
subsidie € 15.000

Stichting Utrecht String Quartet vraagt subsidie voor het project 'Micháns', een combinatie van concerten en cd-opname gewijd aan de kamermuziek van de in Utrecht gevestigde componist Carlos Micháns die in 2010 60 jaar wordt. Het USQ werkt voor dit project samen met het Ruysdael Kwartet, pianist Severin von Eckardstein en hoboïste Pauline Oostenrijk. Het eerste concert vindt plaats op 31 oktober 2010 in Vredenburg Leeuwenbergh.

aanvrager Koh-I-Noor
project Koh-I-Noor meets Dick de Graaf
subsidie € 3.398

Stichting Koh-I-Noor vraagt subsidie voor het project 'Koh-I-Noor meets Dick de Graaf': de voortzetting van een muzikale ontmoeting tussen het klassiek georiënteerde saxofoonkwartet en jazzsaxofonist/componist De Graaf die elkaar in 2007 voor het eerst op het podium troffen. Tijdens deze concertserie wordt nieuw werk van De Graaf gecombineerd met twee kwartetten van de Engelsman Django Bates, nieuw werk van Koh-I-Noor saxofonist Frido ter Beek en een transcriptie van muziek van Frank Zappa. De première is gepland in de winter van 2011 in Utrecht.

aanvrager Kyteman
project De Avonduren
subsidie € 12.500

Stichting Kyteman vraagt subsidie voor het project 'De Avonduren': een verzameling sprookjes en fabels, mythen en sagen die worden gezongen, verteld en gerapt door MC Kapabel onder begeleiding van live gespeelde beats, soundscapes en melodieën geproduceerd door Colin Benders aka Kyteman en vertaald in illustraties en animaties door beeldend kunstenaar Teo Skaffa. Doelgroep: een publiek van 16–30 jaar. Het project is onderverdeeld in een schetsfase, uitwerkfase en theaterfase. Deze subsidieaanvraag betreft de schets- en uitwerkfase waarin verhaalschetsen en beats tot volwaardige muzikale vertellingen met bijbehorende illustraties worden uitgewerkt. Het resultaat – een 'proeve' – wordt aan het publiek gepresenteerd tijdens de Culturele Zondag No Label in oktober 2010, krijgt zijn weerslag in de vorm van een cd en luisterboek én vormt het uitgangspunt voor de theaterfase: de verdere uitwerking tot een multimediale theatervoorstelling. Stichting Kytopia werkt in dit project nauw samen met Stichting Habek die de productie van de proeve voor haar rekening neemt en verantwoordelijk zal zijn voor de theaterfase.

aanvrager Ruis
project OnderStroom
subsidie € 7.000

Stichting Ruis vraagt subsidie voor de concertserie 'OnderStroom', gericht op de presentatie op het podium dB's van eenmalig in Nederland optredende acts en bijzondere concepten die (vooralsnog) buiten de mainstream vallen. De acts hebben doorgaans al een grotere bekendheid dan wat er regulier door dB's wordt geprogrammeerd. Met deze concertserie wil Ruis haar identiteit als underground podium met een artistiek-inhoudelijk gedurfde programmering lokaal en landelijk verder uitbouwen. De concertserie is in februari 2010 begonnen met steun van de Provincie Utrecht en loopt t/m september 2011.

aanvrager	Four in One
project	Music: World Series 2010–2011
subsidie	€ 6.500

Stichting Four in One vraagt subsidie voor 'Music: World Series 2010–2011': een reeks van vier concerttournees rondom speciaal samengestelde projectsensembles met westerse en niet-westerse muzikanten. In deze serie, die inmiddels 12 jaar bestaat en is gestart vanuit het SJU Jazzpodium, gaat het om improvisatie en avontuur op basis van de ontmoeting tussen culturen en muziekdisciplines. Vaste samenwerkingspartners zijn de SJU, het Tropentheater (Amsterdam), Korzo (Den Haag), De X (Leiden) en Jazz International Rotterdam. Dit jaar zijn er ook partners in Amersfoort en Deventer gevonden.

aanvrager	Hortus Kamermuziekfestival
project	HortusFestival 2010
subsidie	€ 12.500

Stichting Hortus Kamermuziekfestival vraagt subsidie voor de zevende editie van het HortusFestival dat van 13 juli t/m 29 augustus 2010 plaatsvindt in horti in Utrecht, Amsterdam, Leiden, Haren en Vught. Thema: 'De legende van Misia'. Artistiek leider en pianist Maarten van Veen heeft zich laten inspireren door de muze Misia, tijdgenote van componisten als Ravel, Stravinsky en Poulenc, die meer dan een halve eeuw een legende is geweest in de Parijse wereld van kunst en literatuur. De uitvoering is in handen van het HortusEnsemble, pianist Paolo Giacometti en harpduo Bilitis. In de Utrechtse hortus worden in totaal zeven concerten gegeven.

Niet gehonoreerde subsidies Podiumkunst – Muziekproducties

aanvrager	La Vita Musicale
project	Rossini's Hemelvaart

aanvrager	Skyway
project	Sencity Utrecht 'living colors'

aanvrager	Utrechtse Heuvelrugconcerten
project	Concertserie Lutherse Kerk

aanvrager project	Stichting ter Behartiging van de Belangen van de EUG Cultuurfestival 150 jaar Janskerkorgel
----------------------	--

aanvrager project	Lotz of Music U-Ex(perimental)
----------------------	-----------------------------------

aanvrager project	ElkAgar De Toren van Mezquita
----------------------	----------------------------------

aanvrager project	Sharp Wood Utrick City Impro Collective
----------------------	--

aanvrager project	Jazz in het Park Jazz in het Park
----------------------	--------------------------------------

aanvrager project	Kamermuziek Utrecht Gnarly Buttons
----------------------	---------------------------------------

aanvrager project	Stg. Tamar Bach en Händel, een duel
----------------------	--

aanvrager project	Utrechts String Quartet Music & Art Days 2011
----------------------	--

Subsidies Podiumkunst – Theater

aanvrager	De Zus van Roos
project	De wraak van Ifigineia
subsidie	€ 24.000

De Zus van Roos vraagt subsidie voor *De wraak van Ifigineia*, een nieuwe tekst van Erik Snel gebaseerd op de *Oresteia*. Humor en tragiek wisselen elkaar als de twee belangrijkste stijlkenmerken af. *De wraak van Ifigineia* is een coproductie van De Zus van Roos en Aluin. De regie is in handen van Daphne de Bruin. De première vindt plaats op 18 november 2010 in Theater Kikker.

aanvrager	Nieuw Utrechts Toneel (NUT)
project	Cardenio, rehabilitatie van een verloren Shakespeare
subsidie	€ 25.000

Het NUT vraagt subsidie aan voor *Cardenio, rehabilitatie van een verloren Shakespeare*. Cardenio is een aan Shakespeare toegeschreven verloren gegaan stuk. Het NUT wil enerzijds dit stuk reconstrueren en aan de andere kant de thematiek van vergetelheid onderzoeken. Het proces start met een onderzoeksfase. Het resultaat hiervan vormt een voorstelling: de gerehabiliteerde Cardenio. Het project staat onder leiding van Greg Nottrot. De première staat gepland voor november 2010 in Theater aan het Spui.

aanvrager	Room with a view
project	Lege Handen
subsidie	€ 25.000

Room with a view vraagt subsidie voor het nieuwe project van Dries Verhoeven: *Lege Handen*. Het betreft een zaalvoorstelling met als thematiek "de maakbaarheid van de mens". In de voorstelling staan twee generaties centraal: enerzijds kinderen onder de 10 jaar en anderzijds ouderen boven de 80 jaar. De artistieke leiding is in handen van Dries Verhoeven met Erik Jan Dekker als regieassistent, de dramaturgie wordt verzorgd door Nienke Scholts. De première vindt eind november 2010 plaats in Huis aan de Werf.

aanvrager	Roots and Borders
project	GAAP
subsidie	€ 12.500

Roots and Borders vraagt subsidie voor *GAAP*. Een voorstelling gericht op kleuters, welke wordt opgevoerd in de klas. Met dit project wil Roots and Borders onderzoeken wat aanslaat bij deze doelgroep, waarmee ze zich identificeren en hoeveel er binnen de voorstelling kan worden overgebracht. De artistieke leiding ligt in handen van Sevil Aydin, de makers/acteurs zijn Christel Hakvoort en Anneloes Rodenhuis. De voorstelling zal spelen op verschillende basisscholen in stad en provincie Utrecht.

aanvrager	Growing Up in Public
project	Konijnenstad
subsidie	€ 15.000

Growing Up in Public vraagt subsidie voor *Konijnenstad*, een "konijnenfamiliedrama in maffiastijl". Het betreft een jeugdtheatervoorstelling (leeftijd 8+) die wordt gemaakt voor het Tweekt festival. Inspiratiebron voor het stuk is de wijk Leidsche Rijn. Hier zal het ook worden opgevoerd: in de Paperdome. Enerzijds verwijst de titel naar de konijnen die je daadwerkelijk door Leidsche Rijn kan zien lopen, anderzijds naar een icoon van de stad: Nijntje. Paul Feld is verantwoordelijk voor de tekst en het concept, Daphne de Bruin voor de regie en Alaor Soares tekent voor de muziek.

aanvrager	Hotel Eldorado
project	VOICES
Subsidie	€ 20.000

Hotel Eldorado vraagt subsidie voor VOICES: een voorstelling waarin onderzoek wordt gedaan naar persoonlijke zoektochten naar verzoening binnen de context van een collectief schuldgevoel van de gemeenschap. De tekst wordt geschreven door Gerardjan Rijnders, mede gebaseerd op de eigen ervaringen van regisseuse Giselle Vegter in Bosnië. Fenneke Wekker verzorgt de dramaturgische begeleiding. Hotel Eldorado wil de voorstelling spelen op de zomerfestivals in 2011.

aanvrager	Kodde Theaterwerken
project	De Straat
subsidie	€ 20.000

Kodde Theaterwerken vraagt subsidie voor *De Straat*, een surrealistische voorstelling over een stad en zijn inwoners naar de tekst *Auf der Greifwalderstrasse* van Roland Schimmelpfening. Er wordt gebruik gemaakt van livemuziek en koorzang. Annelore Kodde is verantwoordelijk voor de vertaling van de tekst en voor de regie. Kodde wil de voorstelling spelen op de locatie Fort Ruigenoord.

aanvrager	Opslag voor Cacao
project	Het papieren zwaard
subsidie	€ 5.000

Opslag voor Cacao vraagt subsidie voor *Het papieren zwaard*, een jeugdtheatervoorstelling voor kinderen van 6 t/m 8 jaar. Opslag voor Cacao wil laten zien hoe je om kan gaan met conflictsituaties door middel van verbale communicatie. De première is gepland op 6 mei 2011 in Theater Kikker. Het is de bedoeling door te spelen tot en met 2013: deze voorstelling zal worden opgenomen in het educatieprogramma van de Vrede van Utrecht. Het artistieke team wordt gevormd door Niekie van den Berg en Annemieke Zwieringa, samen met regisseur Emiel de Jong.

aanvrager	Storm
project	Cabaret voor alle leeftijden onder begeleiding van Wim Helsen
subsidie	€ 10.000

Stichting Storm vraagt subsidie voor *Cabaret voor alle leeftijden onder begeleiding van Wim Helsen*, een cabaretvoorstelling waarin twee acteurs zich afvragen of ze niet beter cabaretiers kunnen worden. Deze twee acteurs zijn Phi Nguyen en Hanne Struyf. Zij zijn ook verantwoordelijk voor het concept. Wim Helsen begeleidt hen bij de ontwikkeling van de voorstelling. De première vindt plaats tijdens het Tweekt festival in 2011.

Niet gehonoreerde subsidies Podiumkunst – Theater

aanvrager	Kodde Theaterwerken
project	In Donkerte

aanvrager	Cie Wordt Vervolgd / To Be Continued
project	Rewind

aanvrager project	Theatergroep Nooduitgang Verletzte Jugend
----------------------	--

aanvrager project	Halte M Peuters op Drift
----------------------	-----------------------------

aanvrager project	Salon Saffier Groen ik houd zo van je groen
----------------------	--

aanvrager project	Babastiki Draag je op
----------------------	--------------------------

aanvrager project	Babastiki Wat je zegt
----------------------	--------------------------

aanvrager project	De Heiploeg Hufterproof
----------------------	----------------------------

aanvrager project:	FeE Creaties De bende van de korenwolf
-----------------------	---

aanvrager project	Theatergroep Ponies De jongen en de boom
----------------------	---

aanvrager project	Stichting Storm Volwassen kinderen
----------------------	---------------------------------------

Subsidies Podiumkunst – Dans

aanvrager project subsidie	Het Lab / Keren Levi Couple-Like #2 € 25.000
----------------------------------	--

Keren Levi vraagt onder de paraplu van Het Lab subsidie voor het project *Couple-Like #2*. Het is een remake van een eerder gemaakte voorstelling, maar met andere dansers en een andere doelgroep. *Couple-Like #2* is een fysieke voorstelling welke 'het samenzijn in een en dezelfde ruimte centraal' onderzoekt. Levi wil *Couple-Like* nu graag uitvoeren voor een jong publiek, met nieuwe jonge dansers uit het netwerk van DOX. Het zal in première gaan tijdens *Lab aan de Werf* in november 2010.

aanvrager	DC 1 II High
project	B.ACH
subsidie	€ 17.250

DC 1 II High vraagt subsidie voor het project *B.ACH*: een dansvoorstelling op live muziek en met live projecties van een VJ. Inspiratiebron vormen de *Goldbergvariaties* van Bach. Hierop worden opeenvolgende variaties gepresenteerd van zowel muziek, dans als beeld. Het concept en de choreografie worden ontwikkeld door Minke Elise Brands. De dans wordt uitgevoerd door Diane Gensch, de VJ is Maarten van der Glas en Maurits Overdulse tekent voor de compositie. DC 1 II High wil de voorstelling presenteren op de Culturele Zondag "Utrecht danst!" en in Theater Kikker.

Niet-gehonoreerde subsidies Podiumkunst – Dans

aanvrager	Theatergroep MAAR
project	O.M.A.

aanvrager	The Orientals, dabka dance & music group
project	The Orientals, dabka dance & music group

Subsidies Podiumkunst – Multidisciplinair

aanvrager	PodiumMuziek
project	Jane
subsidie	€ 10.000

Stichting PodiumMuziek vraagt subsidie voor het project 'Jane', een 'meerdere dimensionale, surrealistische en absurdistische voorstelling, losjes gebaseerd op het verhaal van Tarzan en Jane'. Filmmakers Paul en Menno de Nooijer, musici Erik Bosgraaf en Izhar Elias en geluidskunstenaar Jorrit Tamminga vertellen deze 'abstracte weerspiegeling van de huidige man-vrouw verhoudingen' met drie projectiedoeken, filmprojectoren, live muziek met gitaar en blokfluit, surround geluid en live elektronica. De première is op 8 augustus 2010 tijdens Festival Boulevard in Den Bosch; daarna volgt een tournee met onder meer twee voorstellingen in Theater Kikker als onderdeel van het Nederlands Film Festival.

aanvrager	Stichting Beduin
project:	Zharbia reist
subsidie	€ 4.000

Stichting Beduin vraagt subsidie voor een viertal tournees in 2011/2012: Zharbia meets Persia, Morocco, India en Africa. In ieder project wil beeldend kunstenaar en musicus Karim Eharruyen een brug slaan naar een land of werelddeel, vertegenwoordigd door uit deze gebieden afkomstige musici. Beoogd wordt om via improvisatie klanken uit verschillende culturen aan elkaar te koppelen.

aanvrager	Ribattuta Ensemble
project	Car l'amour est fort comme la mort
subsidie	€ 3.000

Stichting Ribattuta Ensemble vraagt subsidie voor het project 'Car l'amour est fort comme la mort'. Het programma is de tweede in een reeks Franse Muziek. Het programma bevat een viertal werken voor vocaal ensemble en orgel uit de 20^e eeuw (Jean-Yves Daniel-Lesur, Alfred Desenclos, Niels Dolieslager). Dirigent van het koor van 12 zangers is Dick Duijst. Hayo Boerma speelt het orgel. Het programma wordt zes maal gespeeld, waarvan een keer in Utrecht. De première is op 1 mei 2011 in de abdijkerk van Heeswijk.

aanvrager	Stukafest
project	Stukafest 2011
subsidie	€ 1.375

Stukafest staat voor 'studentenkamerfestival': op donderdagavond 3 februari 2011 zal er in verschillende Utrechtse studentenkamers worden opgetreden door diverse kunstenaars. De programmering bestaat uit een verscheidenheid aan disciplines, Stukafest wil graag meer en minder toegankelijke kunstvormen afwisselen. Doel van Stukafest is om 'studenten actief en receptief te betrekken bij het Utrechtse culturele leven'.

aanvrager	Voor de Wind
project	Wind Art Festival 2011 – 2012
subsidie	€ 15.000

Stichting voor de Wind vraagt subsidie voor het Wind Art Festival Europe 2011 – 2012. In dit festival wordt het orgel gekoppeld aan andere disciplines (theater, film, dans, andere muziek en literatuur) Het festival wordt in vier andere landen georganiseerd. Ieder land maakt drie tot vijf eigen producties en vult dit aan met producties uit de andere deelnemende landen, Daarom vinden de festivals niet tegelijkertijd plaats. Het eerste festival is in Utrecht van 1 t/m 9 oktober 2011. Het programma bestaat uit een conferentie, drie Nederlandse en drie Franse producties, een Nederlands-Franse coproductie en twee producties ieder uit Tsjechië, Zweden en Denemarken.

De Nederlandse producties zijn:

- 'Canto Ostinato', een dansende derwisj zal dansen op een compositie van Simeon ten Holt voor orgel,
 - 'Wind Images', de gedichten van Tsjêbbe Hettinga worden voorgedragen, begeleid door orgel en slagwerk
 - 'Jazz Prominents', Bert van den Brink speelt jazzpiano en kerkorgel; hij speelt samen met trompettist Eric Vloeimans.
 - 'Nemo' Kapitein Nemo speelt vaak op zijn orgel. In een nieuwe compositie wordt beoogd een impressie te geven van deze orgelmuziek. Jules Vernes' verhaal wordt door een verteller en twee zangers verteld.
-

Niet gehonoreerde Subsidies Podiumkunst – Multidisciplinair

aanvrager	Eufraat-Tigris
project	Podium Cultureel Mozaïek

aanvrager	Stichting Evenementen/Festivals (STEF)
project	In Vervoering

aanvrager	Stichting Evenementen/Festivals (STEF)
project	Grasnapolsky

aanvrager	Cultuurpromotie Utrecht
project	No Label

Subsidies Podiumkunst – Literatuur

aanvrager	Het Poëziecircus
project	iPoetry Live
subsidie	€ 6.500

Het Poëziecircus vraagt subsidie voor *iPoetry Live*, een serie avonden gevuld met poëzie, proza, muziek en cabaret. Zowel professionele schrijvers als jonge talenten staan op het podium. Zij worden geselecteerd door Het Poëziecircus. De projectleiding is in handen van Hanneke van Eijken en Alexis de Roode heeft de rol van presentator tijdens de avonden. Met het programma wil Het Poëziecircus een jong publiek bereiken. *iPoetry Live* vindt elke twee maanden plaats in Moira.

aanvrager	Utrechts Internationaal Literatuurfestival
project	City2Cities 2011
subsidie	€ 30.000

Stichting UIL vraagt subsidie voor het organiseren van een Internationaal Literatuur Festival in Utrecht. De stichting wil ieder jaar in Utrecht twee Europese steden laten samenkomen om gezamenlijk een dialoog aan te gaan. Doel is om een web te weven tussen steden uit Europa door middel van de literatuur. In de eerste editie van 2011 staat de as Stockholm – Utrecht – Edinburgh centraal. Uitgangspunt is dat het een onderzoekend festival wordt: dat het pas tijdens het festival duidelijk wordt of en zo ja wat de overeenkomsten en verschillen tussen de diverse steden zijn. Het betreft een herziene aanvraag.

aanvrager	Het Poëziecircus
project	Poetry Live
subsidie	€ 6.500

Het Poëziecircuit vraagt subsidie voor het project iPoetry Live, een serie van drie avonden in de eerste helft van 2011. iPoetry Live is een uitvloeisel van iPoetry, het grootste online project database van performance poetry in Nederland.

Doel van deze avonden is om jonge, relatief onbekende dichters een kans te geven zich te presenteren. Per avond treden naast minder bekende dichters een bekende auteur en een bekende acteur op.

De ervaren dichter en de acteur moeten een voorbeeldfunctie hebben en publiek aantrekken. Het Poëziecircuit richt zich op een jong publiek.

Niet gehonoreerde subsidies Podiumkunst – Literatuur

aanvrager	Rood Noot
project	ROOD NOOT sMAAKT

aanvrager	Utrechts Boekenfeest
project	Festival Mooie Woorden 2011

Subsidies – Muziek in kerken 2011

aanvrager	Culturele Evenementen Nicolaïkerk
project	programming 2011
subsidie	€ 13.500

De Stichting Culturele Evenementen Nicolaïkerk vraagt subsidie voor twee festivals en een aantal concerten in het kader van een breder evenement. De stichting heeft gekozen voor een nadrukkelijke beleidswijziging. Na een experiment vorig jaar met een kort festival samen met de HKU wil de stichting zich dit jaar concentreren op een tweetal festivals: Nieuwe Muziek op 4, 5 en 6 maart en Oude Muziek op 1, 2 en 3 juli. Het is de stichting gebleken, dat de publiciteit op deze manier eenvoudiger en effectiever is. Daarnaast neemt de organisatie deel aan de Nieuwjaarsduik, het Uitfeest en de Zomerorgelbespelingen. De orgelconcerten worden opgenomen in de brochure 'Utrechtse Orgelzomer', een pr-actie van vier binnenstadskerken.

aanvrager	Ondersteuningsfonds St. Willibrordkerk
project	programming 2011
subsidie	€ 10.000

Het Ondersteuningsfonds St. Willibrordkerk vraagt subsidie voor een zondagmiddagconcertserie met 57 concerten in de Willibrordkerk. De programming 2011 is weer ondergebracht in zes series: Lokaal Talent, Tijd voor Passie, Van Franse Romantiek tot Frans chanson, Jong talent op de zomerse donderdagavond, Swinging Symphonie – Transcripties voor orgel en Als de Heiligen zingen. De pr is ondergebracht bij RonDom.

aanvrager	Pieterskerk Concerten
project	programming 2011
subsidie	€ 6.500

De Stichting Pieterskerk Concerten vraagt subsidie voor de koorconcertserie 2011 in de Pieterskerk. De programmering bestaat uit 15 concerten door diverse amateurkoren en 7 concerten door professionele ensembles, waaronder het Nederlands Kamerkoor en Cappella Amsterdam. Het repertoire is gevarieerd, van middeleeuws tot hedendaags. Naast de concerten organiseert de stichting op kostendekkende basis korenworkshops en korenpresentaties. Beide series worden in één geheel gepubliceerd via folder en web-site.

aanvrager	Utrechtse Bachcantatediensten
project	programmering 2011
subsidie	€ 5.630

De Stichting Utrechtse Bachcantatediensten vraagt subsidie voor 10 uitvoeringen van kerkcantates van J.S. Bach in 2011. Zoveel mogelijk wordt de cantate uitgevoerd die voor de betreffende zondag in het kerkelijk jaar is geschreven. Een cantate wordt in principe niet meer dan eenmaal per 5 jaar uitgevoerd. De concerten vinden iedere eerste zondagavond van de maand (met uitzondering van juli en augustus) plaats in de Geertekerk en staan onder leiding van Gijs Leenaars. Per keer zijn ruim honderd muzikamateurs actief. Gerepeteerd wordt sinds kort in Parnassos. Deelnemers tekenen per cantate in. Met de aanwezige bezoekers wordt het slotkoraal ingestudeerd en uitgevoerd. Deelname en toegang zijn gratis, na afloop van elke cantatedienst wordt een collecte gehouden.

aanvrager	Werkgroep Kerkmuziek Domkerk
project	programmering 2011 inclusief jubileumprogramma
subsidie	€ 18.000

De Werkgroep Kerkmuziek Domkerk vraagt subsidie voor de programmering 2010 van 52 Zaterdagmiddagconcerten in de Domkerk. Met deze concerten wil de organisatie zowel inwoners van de stad Utrecht als bezoekers uit binnen- en buitenland gelegenheid bieden te luisteren naar kerkmuziek van nationale en internationale componisten uit alle perioden. De programmering loopt synchroon met het kerkelijk jaar. Vaste uitvoerenden zijn de leden (orkest en koor) van de Domcantorij onder leiding van Domcantor Remco de Graas en Domorganist Jan Jansen.
